

مواقف

النضري

بين التفسير والاستلزام

يحيى الرخاوي

إيهاب الخراط

مواقف النظرى
بين التفسير والاستلھام

الطبعة الأولى، ٢٠٠٠.

جميع حقوق الطبع محفوظة.



© جمعية الطب النفسى التطورى والعمل الجماعى
شارع ١٠ - مدينة المقطم - القاهرة.
تليفون: ٥٠٨٠٢٢٣ (٢٠٢) - ٥٠٨٠٨٧٦ (٢٠٢)
فاكس: ٥٠٨١٨٧٧ (٢٠٢)

الغلاف:

ھشام ھويدى

نوحة ظھر الغلاف:
إهداء من الفنان بهجت عثمان

الإهداء

إلى مولانا النفرى:
حاضراً (هنا والآن) فى عمق وعينا

لماذا الأعمال المتكاملة ؟

عجزت أداة واحدة أن تستوعب "القول الثقيل" الذي حملتني إياه رؤيتي، من خلال الجدل الحي بين ذاتي ومرضاي ودينباي، فلجأتُ إلى كل ما أتيج لي من أنغام وأشكال، لكنني لم أكتب إلا مسودات، لذلك كنت أنوي أن يكون العنوان "الأعمال الناقصة" وخاصة أن ترجمة Collected أو Collected Works Papers هي "مجموعة أعمال" أو "مجموعة أوراق" فلان، الأمر الذي لا ينبغي أن يسمى كذلك أو ينشر بهذا الاسم، إلا بعد أن يكف صاحبها عن العطاء، أو عن الحياة.

ثم قبل ذلك وبعد ذلك: هل يكتمل شيء أبداً؟

وحين أن أوان الحسم، قررت أن تخرج كل المحاولات كما وصلتُ إليه، ولتكتمل بعدئذٍ، أو تتكامل مع غيرها، فكان هذا العنوان "الأعمال المتكاملة" أملاً في أن يكون جماع المحاولات هو "توجهٌ ضام، حول محورٍ ما".

وقد ضمَّ هذا العمل المشترك إلى أعمال يحيى الرخاوي الكاملة، ربما ليحمل معنى التكامل مع آخر، وليس فقط تكامل الأعمال مع بعضها البعض.

بصبي الرخاوي

قبل المقدمة

(ا) ظهر النفرى يلفه غموض كغموض عصره، نحن لا نعرف من هو، ولا نعرف لماذا لم يتحدث عن مصنفاته وأسانذته أو شيوخه،... قال:
"إذاضقت ذرعا بدواعى نفسك فاسكن إلى زوجتك، فإن ضقت فإلى
أهل علمك، فإن ضقت فإلى أهل معرفتك، فإن ضقت فسرفى
الأرض، فإن ضقت فالزم بابى، فإن ضقت فيه فاصبر، فإن ضقت فيه
فاصبر (كررها حتى قال) اصبر يفتح لك نور"

ومن فرط تواضعه لم يكتب ما كان يقول، إنما كان يؤلف كتابه شفها
لمريديه، ويكتفى بذلك.

أحمد بهجت ، صندوق الدنيا . الأهرام ١٥/١٢/١٩٩٩

(ب) ..ويبدو أن النفرى قد تلقى الأمر بالأبيوح للأخريين بما يقع له من
تجارب، ومن هنا جاءت لغته مجازية تماما، وفيها الكثير من الجرأة
والمغامرة فى النحت والاشتقاق، الذى يصل إلى حد الإغراب، وترتب
على ذلك... (الخروج) عن اللسان المعتاد والمنطق المؤلف، ويوقفنا على
هوة، هى حسب قول النفرى .

" برزخ فيه قبر العقل ، وفيه قبور الأشياء"

فشرح نص النفرى يصبح مهمة فيها الكثير من المخاطرة،
وإن كان البحث عن الحكمة يستحق المخاطرة.

..... و"أوقفنى" معناها أن الله أيقظ قابليتى لتلقى التجلى.

و"قال لى" معناها أنه عرفنى بأن رفَعَ حجابى فعرفتُ، فكأنه قال لى.

...، فبدل أن يقول الواحد منهم (من الصوفية) انقدح فى ذهنى هذا
الخاطر، يقول قال لى ربى، إيماننا منه بأن نبغ الحقيقة و ملهمها هو
الله سبحانه.

أحمد بهجت . صندوق الدنيا . الأهرام ١/١/٢٠٠٠

وقال لى

"... وادخل علىّ بغير إذن،

فإنك إن استأذنتَ حجبْتُكُ"

من موقف الدلالة

"..لا أحد يعبر الصراط إلا فوق نارٍ

اختار احتمال أن يقع فيها"

من قراءة "يحى" فى موقف الاختيار

مقدمة *

[يحيى الرخاوى]

أولا : منهج قراءة "النص" بين التفسير والاستلهام

كيف نقرأ نصاً ما؟

وقبل ذلك : ما هو النص؟

النص هو كل منظومة تتماثل فى أفق الوعى، فتستثير الفهم، أو الحوار، أو الإضافة، أو التكملة، أو الجدل، أو التفرع الخلاق، أو التكامل، أو كل ذلك مجتمعا.

وقارئ النص هو من تفتح وعيه للمُدرك المتاح ليعيد تشكيله بما أمكن، وهذا موقف لا يشترط القراءة والكتابة، بقدر ما يشترط الدراية واليقظة.

الإنسان هو نفسه "نص" يحتاج فى قراءته إلى ما يحتاجه أى نص.

ولعل المشروع العملاق المسمى مشروع الجينوم الذى يحاول قراءة الخريطة الجينية للإنسان، هو محاولة علمية رائدة لقراءة النص البشرى بفك شفرة مكوناته الجينية. وحتى هذه القراءة بعد أن تتم، وعلى الرغم من أنها تعد بأن تكون قراءة بيولوجية مستفيضة، سوف تحتاج إلى قراءات كثيرة لاحقة. ناقدة ومستلهمة.

كل "آخر" (كل إنسان آخر) هو نص "آخر"، مختلف عن أى نص "آخر".

المريض النفسى هو نص أكثر تعرياً، وأكثر تحدياً، وهو "نص" يحتاج إلى قراءة، أكثر منه اضطراب يحتاج إلى "لافتة" (تشخيص). ولعل هذه الحقيقة كانت تكمن فى خلفية المؤلفين وهما يقدمان على هذه المغامرة فى مواجهة نص بهذا التعقيد، وهذا العمق، وهذا الخلود.

* هذه مقدمة للعمل برمته، وسوف يجد القارئ مقدمتين للمشاركين قبل الكتاب الثانى مباشرة (ص ٥٥)

إن أى نص (بما فى ذلك "الأخر- الإنسان"، وأيضاً النص الإلهى) يمكن أن يتناول الوعى بوسائل كثيرة، على مستويات متعددة، نورد بعضها فيما يلى:

(١) التسليم لظاهر النص من فرط حضوره الجاهز والكامل.

فى هذه الحالة يكون النص بمثابة مؤسسة سلطوية. يترتب على ذلك تسليم تختلط فيه الطاعة بالخوف بالتشكّل لما يلوح منه دون مواجهته.

(٢) ترجمته كله أو بعضه إلى لغة المعاجم الجامدة (حتى التحنيط أحياناً) مع احتمال الاستعانة بالتاريخ المشكوك فى مصداقيته عادة.

(٣) ترجمته إلى لغة منظومة أخرى لا ينتمى إليها أصلاً .

مثل المحاولات الأحدث والأكثر تسطيحاً التى تجرى تحت اسم التفسير العلمى (أو الرقمى !!) للقرآن الكريم.

(٤) إنكاره أو إهماله جزئياً أو كلياً (عجزاً عن فهمه ، وربما هرباً من تلقى رسالته ، أو قبول تحديّه).

(٥) إدراكه على مستويات متعددة ، تعلن كلها ، أو يحبس بعضها خوفاً من سوء تأويل العامة دون الصفاة. (اتجاه كثير من المتصوفة).

(٦) استعماله بظاهر شكله كرمز عيانى، له مفعوله الأسطورى الخاص، مثل التبركّ به بغض النظر عما يقوله مضمونه.

نتوقف هنا لنقول إن ذلك وغيره قد يتم على مستوى الشعور أو اللاشعور، وأن ثمة احتمالاً يقول :

إن بعض ما وصلنا من النصوص الخالدة (والمقدسة) قد وصلنا من خلال قراءات تناولت الأصول حسب المتاح فى مرحلة تاريخية بذاتها، قراءات استعملت لغة معينة فى أرضية معرفية محكومة بالمتاح لها .

قد ينجو النص من وصاية هذه التفسيرات فتظل أصوله النقية متاحة معطاء جنباً إلى جنب مع اجتهادات تفسيره.

وقد يختفى في ثنايا تفسيره، أو يحل التفسير محله، فتحرمنا التفاسير منه في ذاته، لذاته، وبالتالي تحرمنا من استعادة الحوار معه لاستلهامه.

على أن ثمة نصوصاً، ليست مقدسة بالضرورة، تثبت جدارتها وفائدتها للبشر والحياة دون أن يستطيع الوعي البشرى في مرحلة (أو مراحل) من تطوره أن يلمّ بمستوياتها المتعددة في أنها، فهي تبدو غامضة أحياناً، ومتناقضة أحياناً، وبعيدة أحياناً، لكنها تبقى واعدة، متجددة، وكأنها تنتظر، أو تتحدى. (من ذلك بعض المأثورات والأمثال الشعبية).

لعل السبب الذي يفسر هذا العطاء المتجدد هو قدرة هذه النصوص على مخاطبة أكثر من مستوى من الوعي دون أن نعرف أى مستوى هو الذى يحتاجها، فى وقت بذاته.

وتتجدد الإيحاءات مع تغير مستوى الوعي المتلقى.

وقد تصل أصالة نص ما إلى ما يبدو وكأنه خلود دائم العطاء. ويعتبر خلود مثل هذه النصوص دعوة ضمنية للعودة إليها، وإعادة قراءتها، واستلهامها، بما يستجد للإنسان من أدوات ولغات باستمرار، وبما يتحرك فيه ومعه من مستويات للوعي متجددة ومتضفرة ومتفرعة.

تتميز هذه النصوص عادة بأن عطاها ليس له زمان محدد. فنحن نكتشف فيها كيف أنها قد تتناول المشاكل الحاضرة، بل وأحياناً المستقبلية وكأنها تعيش بيننا الآن، ثم غداً، مع أن عمرها قد يصل إلى مئات، أو آلاف، السنين. وهذا لا يعنى قدرة تنبؤية خارقة، أو معجزة خاصة، وإنما هو يشير إلى عمق ما وصل إليه مثل هذا النص من طبقات الوعي الأساسية التى تشكل الكيان البشرى، فتتجلى متجددة، مع تغير الزمان واللغة.

إن خلود النص لا يرتبط بقدراته التنبؤية بقدر ما يرتبط بعمق غوصه إلى جوهر الوجود الذى لا يتغير، وإن تجددت تشكيلاته وتنوعت لغاته.

من منظور نفعى بحت، لا بد أن لمثل هذه النصوص فائدة للمتلقين عبر التاريخ، وإلا فكيف بقيت هكذا حتى الآن على الرغم من كل شيء؟
وسط الفيضانات الهائلة من الوصاية والإحاطة والملاحقة بقشور المعلومات، يظل نقاء الوعى البشرى قادرا على معاودة استلزام مثل هذه النصوص الخالدة، دينية كانت أم غير ذلك.

ويُحسب للوعى البشرى الجماعى، على الرغم من كل ما لحقه، أنه ظل يحافظ على النصوص المقدسة، وعلى أداء المشاعر الدينية، ضد كل محاولات الشرح والاختزال والإنكار، بل ضد كل محاولات العلمنة، والعقلنة، والمنطقة.

إن محاولات العودة المتكررة إلى نصوص بذاتها تؤكد أمرين.

الأول: هو أن القراءات الأولى ، مهما بلغ اجتهادها، ليست كافية.

الثانى: هو أن ثمة حاجة إلى إعادة النظر فى المنهج باستمرار.

إن هذا العمل الذى نقدمه - فى رحاب النفرى - إنما يتحرك داخل نص شديد الغموض، واعد بالخلود، إلا أننا نلاحظ فيه بوضوح تلك الميزة التى أشرنا إليها حالا من تناوله قضايا "الآن" بكل تفاصيلها وكأنه يعيش بيننا.

إننا لا ننوى، ولا نستطيع، أن نترجم مثل هذا النص إلى عطاء علم النفس، أو فلسفة العلم، أو مقولات النقد عن الكتابة "عبرالنوعية" مثلا، أو عن علاقته بالحدائث، وما بعد الحدائث، والتفكيكية... إلخ. ولا نحن ننوى، أو نستطيع، أو نريد، أن نربط بينه وبين عودة الفلسفة إلى الشارع والمقاهى، والحياة العادية.

إن مثل هذه المحاولات تكاد تكون "ضد" ما نريد تقديمه.

لسنا هنا فى مجال الحديث عن بعض ما لحق بالنصوص المقدسة من تشويه وامتهان حين عوملت بمناهج حديثة لا تصلح لها حتى لو سميت "علمية"، أو "عقلية"، أو عقلانية، أو ما شئت من مسميات.

منهج الاستلهام الذي نطرحه هنا لا يقترب من جزئيات النص ليحشرها في قوالب (لغوية أو علمية) جاهزة مسبقاً، قوالب لم تُعدّ لمفردات مثل هذه النصوص أصلاً، ولا بمقدورها أن تستوعب مضمونها.

يقوم الاستلهام بالتعامل مع النص القادر الواعد المفيد كوحى متجدد، باعتبار أن رسالة النص الخالد بمستوياتها المختلفة قادرة على تحريك ما يقابلها في المتلقى، في أحواله المختلفة، وأزمانه المختلفة، فيقرأها فعلاً، أو قولاً، أو إبداعاً.

ثانياً : هذه المحاولة

تتكون هذه المحاولة من جزأين (كتابين) الكتاب الأول . قراءة منفردة باكرة لأحد المشاركين (يحيى الرخاوى). والكتاب الثاني. قراءة متعددة المراحل ظهرت في صورتها الأولى على فترات.

المؤلف المشارك، د. إيهاب الخراط، هو الذي تناول أولاً نصوصاً من النقرى بالأسلوب الذي ميّز هذا الكتاب الثاني.

أثارت هذه المحاولة يحيى الرخاوى، فراح يواصل القراءة مستلهماً كلا من النص الأصلي والقراءة الشابة.

نحن إذ نغامر بنشر هذه المحاولة مجتمعة، إنما نريد أن ننبه إلى ضرورة أخذ مثل هذه النصوص الخالدة مأخذاً مختلفاً.

ثم لعل اجتماع مؤلفين (قارئين، مستلهمين) ينتميان إلى دينين مختلفين يقوم بفائدة غير مباشرة ، في وقتنا هذا، في ظرفنا هذا، فائدة نحن أحوج ما نكون إليها الآن، وإن كان ذلك لم يكن في بؤرة وعى المشاركين حين أقدمنا على هذه المحاولة المتواضعة.

الكتاب الأول

قراءة

يحيى الرخاوى

الباكرة

... فى بعض مواقف

مولانا محمد بن عبد الجبار بن الحسن النفري.

استهلال

يعتبر هذا الكتاب الأول بمثابة المحاولات الاستطلاعية التي انتهت إلى الكتاب الثاني، وقد أعيدت صياغة ما سبق نشره، ولكن دون أن يضاف إليه ما ينفيه أو يناقضه. في هذا الكتاب الأول سوف يجد القارئ قدرًا ليس يسيرا من عدم التجانس، حيث تتراوح القراءة بين الشرح والتويل والحوار والتعقيب، والابتهاال والتنظير.

الأمّل معقود أن يتحمل القارئ هذا التنوع الذي يفسره أيضاً أن هذا الكتاب قد كتب على فترات تتراوح بين بضعة أسابيع وعدة شهور، حيث نشر خلال عام ونصف عام في مجلة فصلية*. ويمكن للقارئ أن يلاحظ تدرّج الانتقال من التفسير إلى الاستلهاام مع تقدّم القراءة.

وقد اقتصر هذا الكتاب على بعض من ثلاثة مواقف هي:

موقف ما لا ينقال، وموقف القرب، وموقف قد جاء وقتي.

* أصول الجزء الأول صدرت في أعداد مجلة الإنسان والتطور أعداد ٣٢، ٣٣ أكتوبر ١٩٨٧ - مارس ١٩٨٨، ٣٤، ٣٥ إبريل - سبتمبر ١٩٨٨، ٥٦ أكتوبر ١٩٩٣، ٥٧ يناير - مارس ١٩٩٤.

علم النفس، مقابل علم النفس

في رحاب نص صوفي

هذا مدخل آخر* لما هو "علم النفس"، وهو التعبير الذي لن نكف عن استعماله حتى نفتح الأبواب لكل مناهل المعرفة، لتتعرف من خلالها على أنفسنا، فلا يقتصر ذلك على "علم النفس" الذي لم يدع يوماً أنه المصدر الأوحد.

نحن نريد أن نعرف ما هو "نحن"؛ "كيف"؟ "وإلى أين"؟ نريد علماً بالنفس، جنباً إلى جنب، وربما سبقاً على عطاء العلوم النفسية جميعاً والتي كادت تخنقها ألعاب مؤسسات التجارة والسلطة، كما قيد خطوتها ضيق المنهج.

على الرغم من يقيننا الواضح بأن التصوف أساساً هو خبرة معاشة، غير قابلة للكتابة، ومن ثم غير قابلة للشرح والتأويل، إلا أننا بعد ما تلكأنا أكثر مما ينبغي لم نعد نملك إلا أن نعاود المغامرة. فقد اكتشفنا أننا لو استسلمنا لهذه المقولة (العجز عن الكتابة عن ما لا يكتب، أو ما لا ينقال بلغة مولانا النفرى) فإننا نساهم في دفن هذه الخبرة البشرية الإيمانية بعيداً عن وعى من لم يألفها، فلم يترتدها، وبالتالي فنحن إذا انسحبنا إنما نساهم بهذا الانسحاب (المتعالى بشكل أو بآخر) في اختزال الوعى الإنسانى إلى ما أريد به من جانب الوصاة والمستثمرين!!!

نحن لا ندعى القدرة على الإلمام بفيض ما يوحى به هذا النص، كما وصل إلينا، وإنما نحاول أن نتطفل على مائدة النفرى، إذ ندور حول متنه، لعلنا نضيف هوامش واعدة نستنشق من خلالها بعض عبير ريح هذا القطب الجليل.

* المقصود إضافةً إلى المدخل الأول الذى يتناهى المؤلف باستقراء النصوص الأدبية (نقداً) سبيلاً إلى معرفة أرحب بالنفس البشرية.

الجزء الأول

من موقف: ما لا يقال

(١) أوقفنى فيما لا ينقال وقال لى: به تجتمع فيما ينقال

لاحظ الجر والمجرور: "به".

ثم لاحظ "تجتمع". فهو لم يقل به تعرف ماذا ينقال، وإنما قال "به
تجتمع".

ثم انظر فى جر آخر بحرف الجر "فى"، **تجتمع فى/ما**، وليس **تجتمع
فقط**، ولا حتى **تجتمع لى**، **تجتمع فى** "ماذا؟" **فما ينقال**.

صوّرت لنا قشور العلم "الحديث" أن المخ البشرى لا يفرز إلا فكراً أو
كلاماً (ينقال). تذكرنا هذه الوقفة أننا لا نفرز ما ينقال فقط، ولكننا، أيضاً،
وربما قبلاً: **"تجتمع به"** و **"نجتمع فيه"**، **ف ينقال**، أو يقول دون أن ينقال.
وحتى **نجتمع فيه**، لعله ينقال، علينا أن نقف فيما لا ينقال أولاً، وكثيراً.

ثم وجه شبه، وأيضاً ثم فرق، بين ما لا ينقال هنا، وبين مفهوم سيمياء
اللغة^(٢)، وهو أن تقرأ ما لم يُقَلَّ من خلال ما قيل، ذلك أن ما لا يقال هنا
كأنه "لا يمكن أن ينقال أصلاً" بالوسائل المتاحة، وأن إخفاءه هو حتمٌ
ليظهر: فعلاً أو وعياً أو وجوداً متميزاً.

(٢) "وقال لى: إن لم تشهد ما لا ينقال، تشئت بما ينقال"

أيضاً شرط أن يكون ما ينقال جديراً بالإنصات، أو بالحضور، أو خليقاً
بالحوار، أو واعداً بالإضافة، شرط ذلك أن "نشهد" ما لا ينقال. فإن لم
نفعل، أصبح ما ينقال عبثاً على معرفتنا لا إضافة إليها. بمعنى أننا إذا
عجزنا عن أن نشهد ما لا ينقال، لم ننتفع بما ينقال بل إن "ما ينقال" إذا
استقل واستغنى فلم يكشف عما لا ينقال، أو لم يُشر إليه، فإنه ليس فقط
يخفيه، وإنما هو أيضاً يشنته، وهذا بعض ما تفعله المناهج الجزئية—مهما
كانت محكمة أو رصينة بالمعرفة الكلية الضرورية. هى تظل تُجرى فنجزى
حتى تشئت فتشئت. فكأننا بالاقتصار على منهج "ما ينقال" دون شهود

"ما لا ينقال"، نُضاعف من تجهيل منظم، تحت لافتةٍ منهجية خادعة،

وقد يكون في هذا أيضاً إشارة هادية تضيء المعنى الإيجابي لما هو؛
"الإيمان بالغيب"، وهو أساس جوهرى فى الإسلام، فقد فهم البعض
الإيمان بالغيب باعتباره ضرباً من التسليم للمجهول، أو للغائب. وبالتالي
فإن من يفعل ذلك هو جاهل أو مخرف.

إن الغيب، بما يوجي به هذا الموقف إنما يتضمن "ما لا ينقال". وبالتالي
فالإيمان به يتطلب الاعتراف بأن "ما لا ينقال"، هو "غيبٌ فاعلٌ"، وليس غيباً
سلبياً. وهو موقف أصبلى لا وصاية لآخر عليه، هو حضور قبل الحضور
وبعده.

صعبٌ علي الفكر المغترب المحدود (المادى أو المنطقى الأرسطى، أو
الرياضي النيوتونى) أن يرى يقينية الغيب لدرجة الإيمان به شاهداً شامخاً.
الغيب هو امتداد واعد بالمعرفة المفتوحة النهاية".
الإيمان بالغيب ليس استيلاً لآفاق الخرافة.

(٣) "وقال لى: ما ينقال بصرفك إلى القولية.

وإيقولية قول والقول حرف، والحرف تصريف".

هذا التحذير هو تنبيه إلى خطورة انفصال اللفظ عن معناه. لعل ذلك هو
ما أسماه بييلفانو أريتي "اللفظة" Verbalism^(٢)، حين تقف الألفاظ بذاتها
لذاتها، وليس لما تتضمنه أو تدل عليه.

هكذا يشيرح النفرى مخاطر القولية باعتبارها مدخلا إلى التجزئ
المغترب، وهو الذي إذا تبادى أدى إلى التفسخ.

حين يعلن النفرى هذا التدرج من القولية (النافية لما ينقال) إلى القول الذى
يُخترل بدوره إلى الحرف، فهو ينبهنا إلى مخاطر إغلاق الدائرة فى حركة

لفظية كلامية هامشية تفصيلية مشتتة، ليست كافية للإحاطة بما يمكن الإحاطة به، بل إن الأمر إذا اقتصر عليها أصبحت مستبعدة لغيرها، فيتقرّم الوجود.

(٤) .. وما لا ينقال يشهد فى كل شىء تعرفى إليه

ويشهدك من كل شىء مواضع معرفته".

هو يؤكد مرة أخرى كيف أن ما لا ينقال هو إشهاد موجه إلى المعرفة الغائرة إلى جوهر الشىء، وفي نفس الوقت فإن ما لا ينقال هو أيضاً وسيلة إشهاد لمواضع المعرفة كمفاتيح إلى الشىء، وليس كمحددات مغلقة على الشىء. هنا تنبيه إلى أن هجومنا على التجزىء التجهيلى والاختزال، قد يفهم على أنه إعلاء لشأن كلية شمولية هلامية، وهو ليس كذلك، بل إننا نرى أن الوقوف فيما لا ينقال يهدى إلى مواضع المعرفة المحددة، فهو يكشف التفاصيل إلى ما يراد تحديداً. والتفاصيل بهذه الصورة هى جامعة للكل ومشملة إليه، وهذا هو التعدد فى "الواحد"، حين يقوم كل جزء مقام الكل لا بديلاً عنه، ولا شذرة نافرة منه.^(٤)

(٥) وقال لى: العبارة ميل،

أما أن العبارة ميل، فهى كذلك. إنك متى عبرت، صفت الجوهرفى ألفاظ لا تكفى عادة للإحاطة بالكل الذى كان يريد أن يظهر. هى ميل لأنها جزء، والجزء يخدع إذا بدا وكأنه الكل، فهو بذلك يخفى الكل، حتى ولو كان يحاول أن يظهره. هى ميل لأن المتلقى إنما يتلقاها بما يصله منها، وما يريد أن يستقبلها به، وليس تماماً بما أريد أن يبلغ من خلالها. وهى كما تميل بقائلها إلى بعض ما يريد، تميل بمتلقيها إلى الاكتفاء بما يمكن أن يدرك منها.

ليس معنى ذلك أن نتجنب التعبير (العبارة)، بل المطلوب هو أن نجعله مجرد وسيلة ضمن وسائل كثيرة.

٦) فإذا شهدت ما لا يتغير لم تمل

قرأتُ "المشاهدة" ليس باعتبارها تحديدا مرئيا، وإنما باعتبارها نشاطا متكاملا للإدراك الخارجى والداخلى معا، بما في ذلك نشاط ما يسمّى بالعين الداخلية^(٥) التى بها تكتمل الرؤية إلى الإحاطة.

وما لا يتغير هنا وصلتنى ليس باعتبارها ما لا يفيد السكون، وإنما بما يعنى نهاية سهم التوجه إلى الغاية القصوى، إلى وجهه تعالى.

هذه مرتبة لا يطمع أحد أن يُغرى بها من لا يقدر عليها. لا بأس أن نشير إلى بعض معالمها، للذى يحاول أن يشهد الحقيقة المطلقة، فيتواضع فى تقديس العبارة تواضعا يجعلها تؤدى وظيفتها فى حدود الإشارات والإيحاءات. ولا يجعلها تسجنه باعتبارها الوسيلة الأولى والأخيرة فى التواصل والتحديد.

٧) وقال لى: القول يصرف إلى الوجد،

والتواجد بالقول يصرف إلى المواجد بالمقولات

كنت أفضل ألا أقف عند هذه الإنارة لما بها من استعمالات خاصة لما هو مشتقات لفظ "وجد"، فعندى أن الوجد (اللفظ العربى الذى لم أجد له ترجمة دقيقة إلى الإنجليزية^(٦)) هو "جوهر كلى معرفى عاطفى إرادى شامل"، لكن النفرى هنا يستعمل جانبا محددًا خاصا لما هو وجد فيما يتعلق - على ما أعتقد - بما هو انفعال، وهذا من واقع السياق لهذا التعبير يربطه بسياق التعبير السابق مباشرة، والمشار إليه فيما هو ميل. الانفعال متصل بما هو هوى، والهوى ميل، لذلك سوف آخذ الوجد هنا بهذا المعنى المحدود المتصل بالانفعال، أما المواجد والتواجد فسوف تكون أقرب إلى الوجود والموجود.

وأبدأ من الآخر:

ينبهننا الموقف عامة إلى ضرورة الحذر من، وترك ما، يصرفنا عن الحقيقة، فكلمة "يصرف" هنا تفيد هجر ما لا يصح أن يهجر

فلا يصح أن تكون المواجيد بالمقولات، لأن المواجيد (ودعنا نفهمها أولاً على أنها الموجودات) هي قبل وبعد المقولات. المواجيد ليست أسماؤها، وبالتالي فإنه إذا حلت "المقولة" محل "الموجود" تراجعت الموضوعية، وهذا الإحلال إنما ينتج حين نعطي للكلام قيمة تجعله موجوداً في ذاته بذاته، فيصبح مبرراً للوجود، على حساب الحقيقة.

إن النفرى لم يشير مباشرة هنا إلى أولوية الفعل الذى يفرق بين الكلمة والفعل، والكلمة الصوت.

إننا إذا تراجعنا عن تقديس الكلمة لذاتها، فإن الوجود يرتبط بحركة فعل أولية، وهنا لا يصرفنا القول إلى التواجد بالوجد (الذى فهمت أنه الانفعال عند النفرى)، وإنما يدفعنا إلى الفعل للوجود، أى إلى المواجيد الأصل، وفى هذه الحال يصبح القول (المقولات) فعلاً فى ذاته، أى وجوداً حقيقياً.

هذا ما أقصد إليه بما هو "الكلمة الفعل".

(٨) وقال لى : المواجيد بالمقولات كفر على حكم التعريف.

إذا كانت معرفتنا ستتوقف عند ما توجد المقولات وليس المشاهدة (أو المباشرة)، فإن ذلك لا يعد انصرافاً عن الموضوعية بمعرفة ناقصة فحسب، بل إنه كفر (بمعنى الاغتراب).

ثم تأتى عبارة "على حكم التعريف،" فنفهمها على أن هذا الكفر هو كذلك بنص تعريف الكفر.

أى أنه لو اقتصر ما هو موجود على ما هو مُتضمَّن في مقولة معلنة (عبارة قيلت) فإن ذلك ينقص من حقيقة الموجود لدرجة الكفر به، أى إنكار جوهره جهلا وعماء. هذا المعنى للكفر يجعله مرادفا للاغتراب عن الواقع الحى الموضوعى بشكل أو بآخر.

(٩) وقال لى: لا تسمع فى من الحرف.

ولا تأخذ خبرى عن الحرف.

الحقيقة الموضوعية المطلقة هي السبيل إلى التعرف على الوجود الإلهي، والمعرفة المجزأة، أو بتعبير أصح التجزيئية لا يمكن أن توصلنا إلى الحقيقة الموضوعية المطلقة، إلى الله، على الرغم من أنها قد تشير إليه. وصلنى لفظ الحرف هنا تفسيرا لكلمتي "العبارة" و"المقولة"، وحتى المواجيد (بالمقولة أو بالعبارة)، فكلاهما حروف. كأن النقرى هنا يشير إلى أن الكلمة إذا لم تحمل معنى الفعل فى سياق المعرفة الأقصى، فهي ليست إلا حرفا، أى جزء لا يفيد كلمة كاملة، ناهيك عن جملة، ناهيك عن جملة مفيدة، ناهيك عن حقيقة موضوعية نسبية، ناهيك عن حقيقة موضوعية مطلقة تأخذ بيدك نحو الله سبحانه!!

يستحيل أن نعرف الكل من مدخل الجزء إذا ما كان هذا الجزء بهذا النفور المتحوصل، أو بهذا الغرور الذى يبدو به أنه قادر على أن يحل محل الكل فى غياب مختزل.

يأتى هذا التحذير المباشر بأنه يستحيل أن يصل بنا ما هو حرف، فى ذاته بذاته (حرف تحوَّصل وانفصل)، إلى ما هو موضوعى مطلق.

الحرف - هكذا - عاجز عن أن يوصل لنا صوتا دالا إلى الخالق سبحانه.

إن هذا لا يعنى الاستغناء عن الحرف، ولكنه يعنى ضرورة عدم الوقوف عنده، أو اعتبار أنه وحده هو السبيل للوصول "إليه".

١٠) وقال لى : الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى
تأكيد أكثر صراحة أن الكلمة (الحرف) لا تستطيع أن تحتوى معناها كما
أريد منها، وبها، أصلا. فإذا كان الأمر كذلك، فهي أعجز عن الدلالة عن
مضمون الوجود الجوهر. هي لا تفيد - بمجرد رسمها - فى الكشف عمّا
تشير إليه إلا إذا تجاوزت نفسها، أما إذا اقتصر على أن تخبر عن نفسها
كما يأتى تعريفها فى المعجم مثلا، أو بما تسجنها فيه وصاية المفسرين
منفصلة عن سياقها الطولى (التاريخى)، أو سياقها (العرضى)، فهي أعجز
فأعجز. فكيف نأمل منها أن تخبر عنه سبحانه، وهي على هذا الحال من
العمى والبلاهة ؟

١١) وقال لى : أنا جاعل الحرف والمخبر عنه

هذا القول فى ذاته إنما يرجع للكلمة قيمتها المحدودة فى مكانها
المتواضع كأداة جزئية تتكامل مع غيرها ساعية إلى الإشارة إلى خالقها.
إن رواية إبراهيم عليه السلام وهو يسعى فى البحث عن أصله وحقيقته لا
تعنى بالضرورة أن هذه هى الوسيلة الوحيدة للاستدلال عليه، وإنما هى
تشير إلى كيفية الاستفادة من جميع توجه الأسهم التى تتجه إليها
المخلوقات لتتجمع فى المدى غير المنظور، فيه سبحانه.

إن القضية التى يتناولها النفرى هنا هى ضد الدعاوى الأحداث للوصاية
المطلقة للتفسير اللغوى، وأيضا هى تبطل البدعة الجديدة المسماة
"التفسير العلمى"، للنص الإلهى، وهى كذك تنبيه إلى عدم الرضا بما يبدو
إثباتا منطقيا للوجود الإلهى.

إن السماوات والأرض والأنعام والبشر وسائر المخلوقات لا تثبت وجوده
مع أنه هو خالقها، وهو المخبر عنها، فهى ليست إلا تذكرة لما ينبغى أن
نتطلع إليه وراءها حالة كونها حرفا/ عبارة/ مقولة هو خالقها لتشير إلى
الطريق إليه، لا لتثبتته أو تنفى نفيه.

(١٢) وقال لى : أنا المخبر عنى لمن أشاء أن أخبره

إنه لا سبيل إليه إلا به، وما هذه الحروف والعبارات والمقولات، والمواجيد، إلا تحريك فرعى، يدور ولا يحد، يستثير ولا يُخبر، لكنها أدوات لازمة لاستمرار القلقة الساعية إليه، وتحديد الهوامش المحيطة بالمتوجه إلى وجهه، ويقدر تمكنا من هذه الأدوات والهوامش دون السجن في داخلها، ويقدر حدقنا استعمالها دون التوقف عند الاحتكام إليها، بقدر هذا وذاك: نجاهد في اتجاهه، فنشاء أن يشاء، فيخبرنا عنه لمن شاء منا، ممن اجتهد إليه به، وليس ممن اكتفى بالاستدلال عليه بحروفه.

(١٣) وقال لى : لإخبارى علامة إشهاد.

لا توجد بسواه ولا يبدو إخبارى إلا فيه

مولانا نفرى هنا يمضى يؤكد أن المشاهدة هي الأصل، وهي الدليل، وهي العلامة، وهي علامة فريدة حاضرة شاملة مشتملة، وهي خاصة شديدة الخصوصية، لا توجد بسواه، فإذا وجدت فهي النور الذى يهدى إليه، وبدون هذا الإشهاد يستحيل الاستنتاج أو الاستدلال أو الإشارة أو الإخبار.

مرة أخرى أتصور أن هذا لا يمكن أن ينتهى بنا إلى كلية الغموض، ولكنه يحذرنا من التوقف عند جزئية الحروف، كما ينبهنا إلى أن أى إخبار دون علامة الإشهاد هذه هو إخبار مؤقت، أو سطحي، أو مرحلي، لا ينبغي أن نرفضه، ولكنه ليس هو على كل حال، قد يكون الطريق إليه، لكنه فى نفس الوقت قد يكون الطريق إلى ضده، أو بعيدا عنه.

نتوقف هنا عند التصور الشائع عن لفظ الشهادة، بدءا بـ "شهادة ألا إله إلا الله". ننتبه إلى التفرقة بين "شهادة" ألا إله إلا الله، وبين الاعتقاد أنه لا إله إلا هو. فالشهادة حضور مباشر أقرب إلى الإدراك Perception منه إلى أعمال الفكر، وهذا النوع من الإدراك لا يستبعد الفكر والتفكير، لكنه لا يتبعه.

أما الاعتقاد فهو لا يتنافى مع الشهادة إلا أنه لا يغنى عنها، ولا يحل محلها.

(١٤) وقال لى : لا تزال تكتبُ ما دمتَ تحسبُ ،

فإذا لم تحسبُ لم تكتبُ

هو ينهى هنا عن نوع من الكتابة (سيؤكد هذا حالا فى الإنارات التالية حتى نهاية موقف ما لا يقال)، فأى نوع من الكتابة هذا الذى ينهى عنه؟؟
أول إشارة تقول: إنها الكتابة التى تتعلق بالحساب، فإذا رجعنا إلى سياق الموقف كله، بل إلى السياق العام كله، أدركنا أن الحساب هنا هو حساب المنطق المسلسل (منطلق أرسطو مثلا)، وحساب المكسب والخسارة، وحساب المعنى الظاهر، وحساب الحرف المغرور، وحساب التنمية الكميّة، ولأن كل هذه الحسابات لا تدور إلا فى الهوامش، فهى تفتقر إلى الجذب المحورى الذى يضمها إلى بعضها البعض، وإليه، فإنها تحتاج إلى الكتابة، فأصبحت هى والكتابة سواء.

الكتابة/الحساب هنا وصلتني باعتبارها مرادفة لـ "القيمة الكميّة" الاستهلاكية التى أفسدت حياتنا المعاصرة.

من بعد آخر. وصلنى موقف مولانا النفرى وكأنه يعيش معنا الآن يشاركنا أزمة أخرى، لعلها أقرب إلى ما يسمّى "مأزق المثقفين"، حيث أصبحت الكتابة بديلا عن معايشة الخبرة على أرض الواقع. كأنه ينبه إلى، ويحذر من: النشاط العقلى الاغترابى حتى لو سمي ثقافة أو إبداعا، وفى هذا السياق بالذات هو يشير إلى أن الكتابة - المتعلقة خاصة بالحساب - هى من أسطح أنواع "ما ينقال"، فإذا صارت بديلا عن "ما لا ينقال"، أو مخفية له، أو مغنية عنه، فهى الاغتراب.

(١٥) وقال لى: إذا لم تحسب ، ولم تكتب ، ضريت لك بسهم فى

الأمية ، لأنّ النبى الأمى لا يكتب ولا يحسب

هنا يأتى التفسير الرائع الذى غاب عن كثير من المفسرين لما هو أمية، وبالذات: كيف أن النبى عليه الصلاة والسلام كان أميا.

إن محو الأمية بالصورة المسطحة الشائعة، قد يكون إسهماً في تجهيل منظم لصالح البعد عن المعرفة الأصل. هذا لا يعني دفاعاً عن العجز عن فك الخط، أو حرصاً على استمراره، إلا أنه تنبيه إلى أن الذى ندعو إليه تحت عنوان "تعليم القراءة والكتابة" باعتباره محو الأمية، قد لا يكون فكاً للخط، وإنما هو قيد بالخط .

أن تكون أمياً لا تعنى ألا تعرف القراءة والكتابة، وإنما هى تعنى - فى هذا السياق - أن تكون مفتوحاً على كل لغات الحياة، وليس مقتصرًا على لغات وموز البشر المحدودة بالتاريخ والجغرافيا والأصل والأصوات، هذه الأمية هى توسيع مدى الرؤية لتعبر حدود الحرف دون أن تُغفلهُ. هى الأمية المعرفة التى هى ضد الكتابة العقلنة.

الأمية المعرفة هى ضد الاقتصار على الحساب/الكتابة.

و الكتابة العقلنة هى ضد الشهادة/المكاشفة.

فالنهى عن الكتابة والحسابات هنا هو الطريق إلى شحذ قدرات المعرفة الفطرية - لا الفجة ولا البدائية .

سهم الأمية بهذه الصورة ، هو وسيلة معرفة وليس نصيب جهل.

هو إعلان المباشرة وتنمية المكاشفة بكل ما يعنى ذلك من مسئولية المجاهدة ، ومعاناة الرؤية.

١٦) وقال لى : لا تكتب ولا تهتم، ولا تحاسب ولا تطالع

يأتى النهى هنا مباشراً، ومحدداً، ومع ذلك فينبغى أن نرفض أن يفهم هذا النهى بهذه الصورة باعتباره دعوة إلى الجهل، وخاصة إذا خدعنا ظاهر قوله "ولا تحاسب" و"لا تطالع".

من حيث المبدأ. إن السياق العام هو الذى يحدد لنا ماهية المنهى عنه تخصيصاً دون تعميم، كذلك فإن الإنارة السابقة مباشرة - كما أوضحنا -

هي متعلقة مباشرة بهذا النهى الصريح. المنهى عنه هنا هو ما اغترب من هذه النشاطات (الكتابة، الفهم، الحساب، القراءة)، اغترب حتى أضل الإنسان عن أصله، عن حقيقته، وهو ما شاع حديثاً في أغلب فروع علوم الدنيا وكثير مما فسد من علوم الدين. (بما في ذلك البحث العلمي الشكلي، والتفسير الديني اللفظي المتجمد).

أنتنى هذه الإضاءة قياساً على ما أنهى طلبتي عنه أثناء التدريب على العلاج النفسى، حيث أكاد أمنعهم عن القراءة في العلاج النفسى قبل البدء فى الممارسة، وأن تتناسب القراءة تناسباً محددًا مع التقدم فى الممارسة العملية تحت الإشراف، أى بعد مباشرة واقع الحال، حتى لا يكون العلم المكتوب وصياً على المعرفة المشاهدة، والمعاشة. فإن صحَّ هذا فى التدريب على حرفة مداواة، وهو صحيح، فما بالك بالساعى إلى الحقيقة الموضوعية المطلقة فى كلية جلالها ؟؟

هذا بالنسبة للكتابة والحساب والمطالعة، فما حكاية "لا تهم" هنا ؟
تصوّرت لأول وهلة أن ثمة فاء سقطت، وأن الكلمة هى "لا تفهم"، وهى ما يقابل ما قاله لى أحد المرضى "أنا أفكر، إذن أنا لست موجوداً" فأضفت ما فهمته منه أنه "لا تفكّر، ولكن استعمل التفكير"، لكنى لم أجد ما يبرر هذا التصحيح فى أى من الطبقات المتاحة للمواقف، فرجعت إلى الالتزام بما قال النفر أنه "لا تهم"، فوجدت ما يبرر أن تظل كذلك حيث ورد فى مادة همّ ما يفيد معنى: "لا تختزل أو تجتزئ أو تكتفى بالتفاصيل" (٧).

(١٧) وقال لى : الهم يكتب الحق والباطل .

والمطالعة تحسب الأخذ والترك

يعود النفرى ليؤكد معنى الهم الذى رجّحناه، وهو الانشغال بالتفاصيل عن المعنى المحورى، فهو ينبهنا مرة أخرى إلى خطورة أن نكتفى بتحسّس الشيء بتفاصيله الظاهرة لنرضى أن نحدد معالم الصواب والخطأ بمقاييس

الصواب والخطأ كما شاعت ظاهرياً، ونفس الأمر يسرى على الكتابة التي تكتفي بتحديد حساب المكسب والخسارة، بتفاصيل الأخذ والترك. ترتبط بهذه القضية قضية الأخلاق بمستوياتها المتعددة .

إن هذا المستوى المشار إليه هنا (الصواب والخطأ - الحق والباطل - الأخذ والترك - المطالعة والحساب) هو مستوى واحد محدود، أما تجاوزه إلى ما بعده ليكتمل به، فهو مستوى الحقيقة، والمشاهدة ، والموضوعية.

(١٨) وقال لى : ليس منى ولا من نسبتي

من كتب الحق والباطل وحسب الأخذ والترك

أن يقتصر ما هو حق على ما هو "مكتوب" (كما هو الحال فى الرضا بالاكْتفاء بالتهليل للمواثيق المسماة بحقوق الإنسان، وما شابهه.) هذا هو ما يتبرأ منه النفسى.

كذلك هو ينبه إلى اغتراب الصفقات (الأخذ والترك)، ولكنه لا ينكرها.

تعبير "ليس منى" بهذا الحكم المرعب قد يعنى لأول وهلة نهياً مطلقاً، لكن لنا أن نتحسب ونحن نفهم ذلك لأول وهلة ، ذلك لأن هذا النهى بهذه الصورة لم يأت إلا بعد تمهيد وإيضاح لماهية الكتابة والحساب فى هذا الموقف بالذات. نفهم ذلك فى إطار أن المنهى عنه لدرجة التبرؤ منه ، هو الاكْتفاء بذلك دون سواه أو أن تحل الكتابة أو يحل الحساب محل المسؤولية الأعمق والفعل الأشمل.

بألفاظ أخرى : إن المنهى عنه-كما وصلنى هو ألا نعتبر الكتابة والحساب وما إليهما هما السبيل الأول أو الأوحد للتوجه إليه، حتى لا تصبح الكتابة والمكتوب بمثابة البديل عن الحقيقة الموضوعية. إن خطورة التوقف عند الحساب أو الكتابة هو احتمال إجهاض أى إبداع إيمانى حقيقى^(٨).

١٩) وقال لي : كل كتاب يقرأ كتابته ، وكل قارئ يحسب قراءته

بعد أن أوضح وحذّر، ثم أشار وأرشد، ثم نهى وأنذر، راح يبلغنا ما وصله من أن مسئولية الكتابة والقراءة، هي مسئولية مباشرة تتوقف على نوع الكتابة والقراءة، فحين يتخذ أحدنا الكتابة والقراءة (المطالعة) أساساً مطلقاً لما هو حق وباطل، وسبيلاً أوحده لما أخذ وترك، فليشبع بما اختار حيث لن يوصله إلا إلى ما اختار. وسوف يجد نفسه داخل حلقة ذاته، وظاهر ادعاءاته، وغباء حساباته، وتحوصل معارفه؛ فهو لم يتجاوز، ولم يهاجر، ولم يستسلم، ولم يسلم، ولم يهاجم، فلم يشاهد ولم يعرف.

ليشبع بما كتب، فهو لن يقرأ إلا ما كتب
وليفرح بما قرأ، فهو لن يكسب إلا ما حسب.
وسوف يظل ليس منا، وليس بشئى،

أما من كانت كتابته مسئولية، وقراءته مسئولية ، فكفى بنفسه عليه حسيباً.

لعل نفرى قد استلهم الآية الكريمة " إقرأ كتابك، كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً " فوصله منها ما هو أبعد من الشائع تفسيراً لها.

" أن تقرأ كتابك" يشمل أن تواجه بما سجّل من أفعالك، فإذا شمل ذلك أن تقرأ كتابتك امتدت المسئولية ليس فقط إلى ما كتبت وسجّل مما فعلت، وإنما إلى ما كتبته بنفسك، أى إلى ما اخترته لنفسك نوعاً ومحتوى.

فإذا أضفنا حساب مسئولية ما تقرأ، فهي أثقل وأعمق، حيث يصبح ما يصلك من كتابتك، أو كتابة غيرك، بل من أى قراءة بأى لغة، هو رسالة عليك أن تحدد موقفك منها، الكتابة والقراءة ليستا نهاية مطاف أى مجتهد. الكتابة مسئولية، والقراءة مسئولية، أولاً وأخيراً.

الجزء الثاني

من موقف : القرب

١) أوقفني في القرب وقال لي: ما من شيء أبعد من شيء ولا من شيء أقرب من شيء إلا على حكم إثباتي له في القرب والبعد

حين تختفي المسافات ويتدور الزمن، وتصبح كل نقطة هي القرب البعد، بل تختفي النقط في كل الوجود، لا تعود حاجة لمساحة أو مسافة، ولماذا نريد أن نجسد من هو قبل وبعد التجسيد؟

السعي: هو هو الوصول. فمن أين يأتي البعد والقرب؟

دائرة دوارة بلا أول ولا آخر إلا ما يثبت بك منك في القرب والبعد.

كيف نطمئن أن الدائرة ليست مغلقة؟

كيف يا مولانا؟ ولماذا؟ ولمن؟

من لا يعرف لن يعرف، أما من يعرف فهو لا يحتاجها؟

الانتناس بك هو مصل ضد الجنون، وأيضا ضد اتهامهم لنا بالجهل.

نسبية القرب والبعد إلى الموجودات دونك، هي عدمية الزمن، أما نسبة الموجودات إلى بعضها "فيك"، "إليك"، فهي "موضعة" الزمن. تحاباً فيه - اجتماعا عليه - افترقا عليه ^(٩)، إن شرط اقتراب الواحد من الآخر دونك يجعل الآخر مسقطا في مساحة ذاتية ^(١٠)

٢) وقال لي : البعد تعرفه بالقرب. والقرب تعرفه بالوجود.

وأنا الذي لا يرومه القرب، ولا ينتهي إليه الوجود

لماذا تدعوني أن أعرفه أصلا؟ "لماذا" وليس "كيف"؟

كانوا يعلمونا يا مولانا أنه: بضدّها تتميز الأشياء، وحين أبلغت أنّ نعرف البعد بالقرب، سمعت أنه - إذن - القربُ أعرفه بالبعد.

ثم خفيت أن أستدرج إلى زيف لغة تموت إذ لا تتحدد إلا بأضدادها.

ثم لحقَّتني قبل أن يتميِّز فيّ الأبيض من الأسود، فأخذت بيدي نحو تعميق وجودي حتى أقترَب.

وحين وُجدتُ علمتُ معنى أن أكون في رحابك، رحابه.
وفي الرحاب يكون الوجود جزءاً من الكل الحاوي، فهو القرب الحاني.
وكيف يرومك سبحانك قُربُ وأنت أقرب من القرب نفسه؟
وكيف ينتهي إليك وجود وأنت بدايته؟ وهو ليس له منتهى إلا أن يبتدى قبل وبعد ما لا ينتهي.

لماذا أعرفه أصلاً إن كنتُ قادراً- في حناياه - أن أوجد.
ابتسمتُ وأنا أعيش هذا الموقف مع الذين يتكلمون عن "نهاية التاريخ"^(١١)،
وعن الأفية الثالثة والثامنة.

لا نهاية لشيء بل هي بدايات متجددة؟

٣) وقال لي: أدنى علوم القرب أن نرى آثار نظري في كل شيء.

فيكون أغلب عليك من معرفتك به.

عاد أفعل التفضيل، لكنّه عاد ليصف العلوم دنوا وارتفاعاً، وليصف معرفتي بك وقد غلبتها آثار نظرك تعاليت، وآثار النظر غير النظر.

نحن لا نرى الأشياء وإنما نرى ما تجلّى منها من آثار نظرك سبحانك،
فهل نكتفي بأدنى علوم القرب ونسميها علوماً؟

ما الشيء في ذاته إن لم يتجلّ أترك فيه؟

فإذا تجلّى أترك فيه فكيف تغلب معرفتي به على أصله الذي هو أترك؟

لكن هذا لا يبرر اختزال وجودك إلى ما هو أثارك كما يتورط من يحاول إثباتك بالحديث عنها وعن جمالها وعن تناسقها، مع أن كل هذا هو معرفة بها، لا بك.

أما من يشهد كل ذلك فتحل أثارك في وعيه قبل وبعد معرفته بكل ذلك، فهو الذى أضأت بصيرته بهديك.

٤ (وقال لى: القرب الذى تعرفه فى القرب الذى أعرفه

كمعرفتك فى معرفتى.

لم أعرف قريبا فى القرب، وإنما حين وجدتُ ووجدتُ.

وأين معرفتى من معرفتك حتى يكون القياس مستطاعا؟

حروف الجر تربكني من جديد، حرف "فى" هذا الذى لا يكاد يدركه أحد بما هو. هو فى بؤرة القرب، يجذبنا إليك من "على" سطح تسطحنا، مع أن اجتماعنا لا يكون إلا إذا اجتمعنا عليك.
إن فى "فى" سر أعظم.

حرف فى هو حال من الأحوال، وحين تحضر المعرفة "فى" المعرفة، يمكن أن أسمح لنفسى بظلّ مسيافة، فى القرب لا نقرب، وإنما نقع "فى"، فتتخايل معرفة ما.

معرفتي لم تقع أبدا فى معرفتك، وإنما هى استجسات فأضيتت وما أضاعت إلا بنورك الذى يعشى من يقترب فيغمض فيرى أوضح.
فهو القرب الذى يرى ولا يعرف.

يرى فى الوجود ومن الوجود، ولا يعرف بالقرب أو حتى فى القرب.
الآن: أقرب من "معرفتي فى معرفتك"، دون أن أفسدها بفهم لا يليق.

٥ (وقال لى: لا بُعدى عرفت، ولا قبرى عرفت،

ولا وصفى كيما وصفى عرفت

أنا لا أسعى إلى معرفة قريك من بعدك بعد ما طمأنتنى إلى موقعى فيك - منك. أم أنك تذكّرني أن أذكّرهم أنه لا الوصف ولا العلم يستطيعان أن يتعديا حدود الوصف والعلم.

إن كان ذلك كذلك، فقد فعلت.

ليس كمثلك - سبحانهك - شىء، وأنت السميع العليم.

٦) وقال لي: أنا القريب لا كقرب الشيء من الشيء،

وأنا البعيد لا كبعد الشيء من الشيء

يا ربنا العلي القادر على كل شيء . إهدهم فإنهم لا يعلمون، حين يحاولون إثباتك بلغة الأشياء والعلوم وما قالوا عنه عقلا حل محل العقول، راحوا يبحثون عنك بمركبتهم الفضيائية، أو بحاسبات مقاييسهم "كقرب الشيء من الشيء"، أو "بعد الشيء من الشيء"، يبحثون عنك بأدواتهم العلمية التي هدتهم إلى قياس التناهي في الصغر، والكبر فاغتروا حتى ظنوا أنهم قادرون عليها.
ضلوا السبيل إليك.

اليقين بالغيب يجعلنا نراك دون حاجة إلى وسائلهم.
حسن النية لا يبرر العمي، ولا رحمة بهم إلا منك، ضلوا وأضلوا كثيرا وهم يبعدونهم عنك حين يقيسون قربك بمقاييسهم، ويثبتون وجودك بالظاهر من عقولهم.

٧) وقال لي: قريك لا هو بعدك وبعيدك لا هو قريك، وأنا القريب

البعيد قريبا هو البعيد، وبعدا هو القرب

سيدي ومولاي. قرأتها مرتين فهل تسمع؟
(١) قرأتها كما هي. وقلت. طيبعا، فمن أنا حتى أكون القريب البعيد، إلا بك، وقلت أمضي أدور فأشرق وأظلم حول نفسي بك . فأنت أنت القريب البعيد، وأنت وحدك الذي يتساوى فيك البعد والقرب، فإذا طمعنا بعد ذلك فليس إلا بك وبقدر سماحك.
(٢) ثم وضعتُ فصلة بعد كل لا، بعد أن نصصت لا (هكذا "لا") فقرأتها هكذا قريك "لا". هو بعدك.

وبعدك "لا". هو قريك.
وأنا القريب البعيد،
فارتقيتُ - رغم القراءة الأولى - درجة.
(منك السماح، لا منهم).

٨ (وقال لي: القرب الذي تعرفه مسافة.

والبعد الذي تعرفه مسافة.

وأنا القريب البعيد بلا مسافة

حفظتُ الدرس، وحققك وجلالك حفظتُ الدرس فرحاً.
لا مسافات؟

المسافات هي التي تصنع قرباً لا وجود له، وبعداً لا أمل في إلغائه؟
أنت القريب البعيد بلا مسافة، فاسمح لنا نتحرك في مسافة حواليك
إليك، حتى تلتقطنا برحمتك فنذوب في اللامسافة.
ليصبح القرب قرباً ليس اسمه كذلك.

٩ (وقال لي: أنا أقرب إلى اللسان من نطقه إذا نطق.

فمن شتهدنى لم يذكر، ومن ذكرنى لم يشهد

قل لهم، يلوكون لفظك بألفاظهم وكأنك هو، مع أن الشهادة تغنى، لكن
العجز شرف النقص، والنقص حفز السعى، والسعى وهم القرب، والقرب
ليس قرباً، وليس ضد البعد.
فإذا لم نملك إلا الذكر فاسمح لنا أن نتلهى بحركة اللسان حتى نشهد،
ولا تعاقبنا إلا إذا قُطع اللسان عن حبل الوريد، أو أخذنا العلم الأدنى نحو
الجهل الأبعد. لا تمنع عنا حق الذكر سعياً لمشاهدتك، شرط ألا نُخدع به
فنحسبه هو هو مشاهدتك.

(١٠) وقال لى: الشاهد الذاكر إن لم يكن حقيقة ما شاهده

حَجَبَهُ مَا ذَكَرَ

سمحتَ بالذكر للشاهد الذاكر، وحرمت الذاكر الغافل من الشهادة.
الغافل لا يشهد مهما ذكر، بل يحتجب وراء ما ذكر.
اللهم لا تحل حركة اللسان محل كينونة الشهادة.
ولا تحرمنى شهادة أن أكون ما أشاهد.
للصوت رنين، وللحركة غاية، ولكل مجتهد نصيب.

(١١) وقال لى: ما كل ذاكر شاهد وكل شاهد ذاكر

ثمَّ من يذكر وهو لا يتحرك إلا فى المحل، فكيف يشهد؟
أما من تفضلت عليه بالشهادة، فهو ذاكر ولو لم ينطق حرفاً.
الشهادة تغنى عن الذكر، أما الذكر فقد يؤدى إلى الشهادة وقد يعجز.

(١٢) وقال لى: تعرفت إليك وما عرفتنى ذلك هو البعد،

رَأْنَى قَلْبِكَ وَمَا رَأْنَى ذَلِكَ هُوَ الْبَعْدُ

سامحنى.

أليس من حقى أن أبتعد لأقترب.

وهل أملك إلا أن أبتعد لأقترب، وأن أقترب لأكون، وأن أكون لأشهد، كل ما أطلبه هو الحركة فى اتجاهك، حين أبتعد، أفعل ذلك لأظل أدور فى الفلك.
أما القلب الذى لم يجرؤ أن يراك إذ رآك، فلا يقدر على القدرة إلا أنت، وأنت علام الغيوب. غيوب القلوب هى العجز إلى قدرتك أن تنتشلنا بقدر اجتهاد الحركة، لا بقياس قطع المسافة.

(١٣) وقال لى: تجدنى ولا تجدنى ذلك هو البعد.

تصفنى ولا تدركنى بصفتى ذلك هو البعد.

تسمع خطابى من قلبك وهو منى ذلك هو البعد.

تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد

ياربنا؟ أنا لا أملك إلا أن أخدع نفسى حفاظا على حركتى إليك؟
فلو أنى وجدتكَ فوجدتكَ، وأدركتكَ بصفتك فأدركتكَ، وسمعت خطابك
منك لا كما خيلَ إلىَّ أنه من قلبى، ورأيتك بك بدلا من أن أدعى رؤيتك، لو
أننى فعلت كل هذا، فماذا يبقى لى أتحرّك تجّاهه، أو أطوف حوله، أو أكدح
إليه.

أعاتبك بما لى عليك، وأعلم أنك تنبّهنى لا تبكتنى.

أطمع أن تسمح لى ببعد يتيح الاقتراب.

وأعدك ألا أتصوّر قريبا يبرر السكون.

الجزء الثالث

موقف : قد جاء وقتي

(١) أوقفنى وقال لى: إن لم ترنى لم تكن بى

نراك فنكون، ونكون لنراك.

نكون بك، لنصير إليك، أو لا نكون، ولا نصير.

علمونا على كبر (مقلدين، مسرتمين^(١٢)) أن " نكون أو لا نكون".

قالها شيخهم على لسان مجنونهم، وعلى الرغم من أننا لم نصدق جداً، إلا أننا أخذنا نلوك مقولتهم وكأنا يمكن أن "نكون" أو لا نكون" من غير حروف الجرّ.

حروف الجرّ تهدينى إليك، تدلّنى علىّ.

رقصنا فى رحاب حرف. فى، ثم حرف على، ثم هاهى الباء تأتى لتقول كيف نكون بك.

كنت، وكنا نحسب أن الرؤية هى غاية المسار، أما أن تجعلها شرط الكينونة، فهذا مما يصعب علينا الأمور.

الصعب يلينُ بالسعى، والسعى يغرى بالوصل، والوصل يعدُّ بالأمن، والأمن ينذر بالسكون.

ليكن الصعب أماناً من السكون حتى لو تأخر الوصول الواجب تأخره بيقين الغيب.

من ذا الذى يستطيع أن يراك دون أن يعيشى فلا يكون؟

أى لمحة من الشىء، أى إشارة إلى الشىء، هى الشىء، "كل" الشىء.

أى بصيص نور هو يقين بالنور.

الحركة تكفى للإحاطة.

الإحاطة توجّه غير ملموم، ولا معلوم.

السهم مجذوب إلى حيث ينجذب.

٢) وقال لي : إن رأيتَ غيري لم ترني

حروف الجر تجمعنا فيك، فلا أرى غيرك إلا إن كان بك.
بدونها أدور في وهم المبتدأ والخبر، فأنسى.
فإذا نسيتهك امتلاً بالظلام،
وامتلاً بالظلام بأوهام العلم وأرقام السوق؟.

٣) وقال لي: إشاراتي في الشيء تمحو معنى المعنى فيه،

وتثبته منه، لا به

منه وبه،:تمحو المعنى (فيه) لتثبت المعنى (منه).

يبدو أن معنى المعنى نسخٌ للمعنى وليس إضافة له.

المعنى ليس له معنى إن انفصل عنك،

ومحو معناه وارد، بل واجب حين يُحشرُ تعسفاً فيه .

فإذا أمحى المعنى الخالي منك فبإشارتك يعود المعنى الحقيقي، وهو
المعنى الذى يقوم بذاته دون حاجة إلى أن يعنى غيره.

كلما أمحى معنى المعنى فيه عاد إلى أصله.

الشيء لا يحتاج إلا أن يكون هو، ليثبت بما هو، لا بمعناه.

وثباته بما هو لا بمعناه هو ثبات "منه/فيه وليس ثباتاً به، ولا ثباتاً فيه.

كل هذا - مولانا - لا يكون إلا بالإشارة ، لا بالتفسير ولا بالتأويل ولا
بالتعريف ولا بالتوصيف.

هى إشارة إليه ، بل إشارة به فيه.

٤) وقال لى: فيك ما لا ينصرف ولا يُصرف

الحمد لك أنه ليس أنا الذى لا أنصرف ولا أُصرف. لو كنت كذلك لما كان لى أن أحاول أو أتحرك.
هذا الذى فىّ هو منك بك؟ فلا أول ولا آخر، ولا قبل ولا بعد، ولا صرف ولا تصريف.

هو ما يسمح لى أن أدور حوله فأفيض به، فأكون منه له إليه؟
إذا كان هذا هو؟ فهذا هو هو.

خائف أنا من كل سكون لا يصرف ولا ينصرف، إلا أن يكون سكونا متجاوزا جاذبا لحركة ممتدة.
عشى إن كنت قد استلمت الرسالة أن يكون عدم التصريف والانصراف، هو تأكيداً لحضور، وليس تجميدا لوجود.

٥) وقال لى: أصمت لى الصامت منك ينطق الناطق ضرورة

ثرثرة الصمت.

نتصور بالعمى والمبارزة أن الكلام نقيض الصمت، مع أن كلام الصمت هو رطان أعلى.

صمت الصمت كلام، لكن نطق الناطق ليس دائما كذلك.

صمت الصمت لا يحرك النطق إلا إن كان لك، أما صمت الصمت الذى يكون لغيرك، أو يكون بدونك، فهو تهديد بفوران الألفاظ غير الصالحة للاستعمال الأدمى.

سيدي ومولاى: أخشى ما أخشاه أن ينطق الناطق فأزداد صمتا. أعجز عن أن أميز بين نطق الناطق، ونطق الصامت.

أنا لا أطمئن إلا إن كان نطق الناطق بغير كلام ليس صمتا.

٦ (وقال لي: أثير نظري في كل شيء

فإن خاطبته على لسانك قلبته

خائف أنا من نطق الناطق كلاماً؟

وما المخاطبة إلا كلام.

إن أنا خاطبت أيُّ شيء بلساني دونك، حسبتُ الشيء فيما هو دون أثر نظرك. ينقلب الشيء إلى ما ليس هو. إلى ما ليس أنت. هو لا "يكون" إلا بأثر نظرك فيه.

٧ (وقال لي: اجعل ذكري وراء ظهرك

وإلا رجعت إلى سواي لا حائل بينك وبينه

الرحمة تجوز على الساعي والقاعد، والحذر من المواجهة واجب، والعجلة ليست هي الطريق، لا مهرب منك إلا إليك، والسَّوى شرك صريح، ليكن ذكرك وراء ظهري هو حماية لي من أن أقع في فخ التقدم إلى وراء. إلى سواك، ليكن ذكرك هو الحائل بيني وبينه. ليكن ذكرك وراء ظهري حتى لا يبقى في الأمام وحولي إلا السعي إليك بك.

٨ (وقال لي قد جاء وقتي وأن لي أن أكتشف عن وجهي.

وأظهر سبحانه وتعالى نوري بالأفنية وما وراءها > (١٣)

هذا "لا". وهل يحق لي أن أقول لا؟

نعم يحق لي في رحابك كل ما يقربني إليك.

فإذا كان وقتك قد جاء فوقت "من" كانت الأوقات قبل مجيء وقتك؟

كيف يجيء وقتك وهو قائم من قبل ومن بعد، ألسنت الأول والآخر؟

وإذا كنتَ تبلغني أنه آن الأوان أن أدرك أنه قد جاء وقتك بعد طول عناء،

إذن فإنه وقتي أنا الذي جاء لأعرف موقعي منك، حين تكشف لي عن وجهك

هكذا، وهذا هو الفضل العظيم.

(٩) <= و تطلّع علىّ العيون والقلوب، وترى عدوى يحبنى،

وترى أوليائي يحكمون، فأرفع لهم العروش>

ما زالت "لا" تقفز حوالى رغم أنها اهتزت منى.

الرؤية الشاملة التى تجعل العدو محبا، والولى حاكما تخيفنى ، فما أسرع ما تفهم بعكسها لمن لا يقرأها بحقها، و لمن لا يراها فى رحابك.

أفرح أنى لا أندفع فى الحماس لها. أدعى أننى لا أفهمها.

ثم إنى لا أعرف عرشا إلا كرسىك الوسع السماوات والأرض. فكيف يحكم أولياؤك وترفع لهم العروش اللهم إلا أن يكونوا تجلياتك فى عبدك الأشعث الأغبى الذى عرشه أنه إذا ذُكِرَ ذُكِرَ، لأقل ولا أكثر .

(١٠) <= ويرسلون النار فلا ترجع =>

يرسلون النار ؟؟؟؟

!!! ترجع ؟ أو لا ترجع !!! كيف ؟

من حقى أن أضع ما لا يصلنى بين قوسين هكذا (..يرسلون النار فلا ترجع)، ولى الحق فى العودة والإعادة ، والعودة والمحاولة، والعودة والحيرة، والعودة والصبر إلى أن يشرق نور فى صدرى يضىء لى مسار النار ورجعتها.

(١١) <= وأعمر بيوتى الخراب وتزين بالزينة الحق

وترى قسطنى كيف ينضى ما سواه =>

أهذه هى الجنة التى تُعدها للمتقين؟

العدل هو الجنة المسنجيلة إلا بك.

هذه جنتي التي لا أروم سواها .
القسطاس المستقيم . جنة المستضعفين .
هذه هي .

(١٢) <= فأستخرج كنزى وتحقق ما أحققته به

من خبرى وعدتى وقرب طلوعى >=

يبدو أن غمامة قد أحاطت بوعى فلم تعد الكلمات تصلنى بما تحمل، أو
بما ينبغى أن تحمل.

هل يا ترى أخطأتُ مثل كل الناس حين وضعتُ معنى فى المعنى؟ أم
ياترى غلبنى غرور محاولة الفهم فتناثرت منى الكلمات؟

كنزك يهدينى نوره أكثر مما يثرينى الحصول عليه .
خبرك وعدتك لا يتحققان إلا برحمتك .

قرب طلوعك هو طلوعك، شريطة أن يتصل السعى ما دام الوعد .
ياربنا اكشف عنى الضر لو كان الضباب ضراً .

أما إذا كان رحمة منك تحافظ به على حقى فى الحركة بعيداً عن بهر
رؤيتك، فاتركنى أتخبط نحوك كادحا أكثر .

ضبابى ألا أفهم ، وما حاجتى للفهم ما دامت حركتى منضبطة نحوك؟

(١٣) <= فإننى سوف أطلع وتجتمع حولى النجوم وأجمع بين
الشمس والقمر، وأدخل فى كل بيت ويسلمون علىّ

وأسلم عليهم . >=

وعليكم السلام ما دامت هذه مشيئتكم .

(١٤) <= ذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة.

وأنا العزيز الرحيم.

رُعِبْتُ وَأَنْتِ تَذَكِّرْنِي بِأَنْ لَكَ الْمَشِيئَةُ وَإِذْنُكَ تَقُومُ السَّاعَةُ، وَأَنْتِ الْكَرِيمُ الرَّحِيمُ. هَلْ نَسِيتُ يَا تُرَى، وَهَلْ كُنْتُ أَنْتَظِرُ حَتَّى يَجِيءَ وَقْتُكَ لِأُرَى كَيْفَ أَنْ لَكَ الْمَشِيئَةَ وَإِذْنُكَ تَقُومُ السَّاعَةُ ؟

الساعة أنت سيدها ومؤذنها ومقيمها، وأنت العزيز الحكيم.

هى ساعة "جاء وقتك" وهى بعده وهى قبله.

الساعة قائمة لا ريب فيها.

هى قائمة قادمة معا، طول الوقت.

لا راداً لمشيئتك ولا جدال حولها.

نحن المسئولون إن لم نحسن استقبال مشيئتك، إن لم نحسن استعمالها، إن لم نحسن إقامتها قادمة طول الوقت.

أنت العزيز الرحيم من قبل ومن بعد.

أفخر بعجزى، وأفرح بسعوى متخبطا، فأزيد إصرارا على ضبط البوصلة
تُوجِّهُ حركتى متيقنا بسلامة خطوى.

الوعد يكفينى ، والرحمة تظلنى، والسبيل قصدى.

هذا غاية ما أملك.

هوامش الكتاب الأول

(١) الطبعة التي سستند إليها هي طبعة عربية إنجليزية، صدرت سنة ١٩٣٥، حيث طبعت بواسطة Cambridge University Press ونشرت بواسطة Messrs Luzac & Co London وفي نفس الوقت وردت إشارة في بداية القسم العربي إلى "مكتبة المقتنى" القاهرة، وقد رجعت هذه الطبعة على سبع محطوطات مما قد ينفع في تنويع القراءة حسب مقتضى الحال

وقد احترنا - بالصدفة تقريبا - بعضا من ثلاثة مواقف من "موقف ما لا يقال" ثم موقف القرب وأحيرا من موقف قد جاء وقتي، وقد اکتصمنا بالنص الأساسي معظم، أو كل الوقت، دون المخطوطات السبع الأخرى. كما أن ترقيم الفقرات في هذه القراءة لم ترد هي النص الأصلي.

(٢) عبد السلام المسدي العولمة والعولمة المصادمة مطبوعات سطور (١٩٩٩).

(٣) يصف سيلمانو أريتي مرحلة من اعتبار الكلمات أسماها Verbalism فترجمناها إلى "اللفظة"، وفيها تصبح الكلمات قائمه بذاتها لذاتها، لا لما تسير إليه من دلالات، أو ما نحتويه من مضمون

Arieti, S (1976) The Intrapyschic Self Feeling and Cognition in Health and Mental Illness New York Basic Books

(٤) علاقة الكل بالجزء شديدة التداخل والتنوع، والمقصود هنا هو أقرب إلى نموذج الهولوجرام الذي فسروا به تسجيل الذاكرة في الدماغ، حيث لا يوجد دكریات معنونة في مواقع معينة، وإنما تسجل الذكريات في أكثر من موقع (يحيث تسمل معظم أو كل الدماغ) حتى أن إزالة جزء من الدماغ، مهما كان جسما، لا يذهب بدكریات بذاتها، وإنما يقلل فقط من تفاصيل بوعية حضورها.

(٥) العين الداخلية وصفها سيمر

Sims, A. (1988) Symptoms in The Mind London Baillière

ووصفها الرخاوى وأضاف إليها في

Extended Concept of Perception A Hypothesis Repairing Misconceptions and Misnomers Related to the Phenomenon, Egypt J. Psychiat 16 2 January & July 1993

(٦) حين وضع المؤلف محورا تشخيصيا إضافيا للأمراض النفسية أسماه المحور الوجداني، وحين لم يجد ترجمة دقيقة للفظ "وجدان" إلى الإنجليزية، فهو - النعد الوجداني - لا يعصر على ما هو Affect أو Emotion أو Mood، كسبه كما هو بالحروف اللاتينية Wijdan ومه WIJDANIC DIMENSION النعد الوجداني.

Rakhawy, Y.T (1990) Breakthrough the Current Psychiatric Nosology Part I The Arab J Psychiat. 1: 81-92

Rakhawy, Y.T. (1991) Breakthrough in the Current Psychiatric Nosology. The Arab. J of Psychiat. 2, 1 : 1-13

(٧) تهَمُّ الشيء تحسسسه، تهَمُّ رأسه فلاه، وأيضاً فإنها تفيد الإشارة إلى معنى الدخول في تفاصيل التجزئ، "هَمَّت السوسة الحب أكلت لبابه، فيصبح المراد هنا هو . لا تختزل أو تجتزئ".

(٨) المقصود بالإبداع الإيماني هو الإبداع المتوجه إلى الكشف، وهو يشمل استلهام النص من جديد، وليس المقصود هو ابتداء دين جديد.

(٩) من الأحاديث الشريفة التي ألهمت الكاتب أهمية حروف الجر فيما هو علاقة بالموضوع Object Relation ما ورد فيمن يظلمهم الله في ظلّه يوم لا ظل إلا ظله "شابان نشأ في عبادة الله، اجتمعا عليه وافترقا عليه".

(١٠) استعملت التفرقة بين المساحة الذاتية Subjective Space والمساحة الموضوعية Objective Space في التفرقة بين الهالوس الأصبيلة والصور التخيلية في أعراض اضطراب الإدراك في الأمراض النفسية، علماً بأن كثيراً من المساحات في الأحوال العادية هي ما نبتدعه نحن، وليس ما هو قائم فعلاً، أي أنها مساحات ذاتية مصنوعة ومنسقة ومتغيرة، وليست حقائق ماثلة وموضوعية.

(١١) نهاية التاريخ هو عنوان كتاب فوكوياما الذي أثار جدلاً مؤخراً، كتبه فوكوياما بعد انهيار الاتحاد السوفيتي يعلن فيه انتصار الغرب الرأسمالي انتصاراً ليس بعده بعد (أحمد حسين).

(١٢) السرمنة، هي كلمة منحوتة حديثاً، أقرها المعجم الموحد لمنظمة الصحة العالمية، وتستعمل للإشارة إلى ظاهرة السير أثناء النوم، Somnambulism أي السير نوماً، ومنها اشتق اسم المفعول "المسرنمون"، والمعنى هنا هو التقليد الأعمى في حالة من خفوت الوعي والقابلية للاستهواء.

(١٣) علامة التساوي(=) تدل على أن النص متصل، وقد قمنا بتقسيمه إلى فقرات مرقمة ابتداءً من هذه الفقرة وحتى نهاية الكتاب الأول.

الكتاب الثاني
استلھام موازٍ

.. من مواقف

مولانا محمد بن عبد الجبار بن الحسن

النفری

إیھاب الخراط X یحیی الرخاوی*

* د. إیھاب الخراط طبیب نفسی ، شاب، مصری ، مسیحی، درس اللاهوت وهو بمتابفة قس إنجیلی أيضا.
یحیی الرخاوی، مواطن مسلم مصری، یمارس الطب النفسی، ویحاول فی كل اتجاه.

مقدمتان

(١) مقدمة يحيى الرخاوى

أولاً : بعد طول تردد، رأينا أن نطرح التجربة مجتمعة على القارئ، فنعيد نشر نص النقرى، ثم قراءة إيهابط الخراط، تليهما قراءة يحيى الرخاوى، بنفس الترتيب الذى ظهرت فيه المحاولة باكرًا. إن الفرصة مواتية لإذكاء حوارٍ ما، ليس على المستوى التسكينى الذى نسميه أحياناً " الوحدة الوطنية"، وإنما نحن نأمل أن يكون حفزاً لما يمكن أن نطلق عليه تعبيراً جديداً (قابلاً للتغيير)، وليكن اسمه "التوجه الضام".

إن مسألة اختلاف الأديان والحوار بينها ليست مسألة محلية، ولا هى مشكلة وطنية، بل هى أكبر من ذلك وأهم. ولعل الحاجة إلى مثل هذه المحاولات الأعمق والأكثر شمولاً قد أصبحت إلحاحاً. إن المطلوب هو إعادة النظر ليس فقط فى طبيعة العلاقات وحسن المعاشرة مع الاختلاف، وإنما هى تلحُّ على كل من يهمل الأمر (أمر الإنسان، والمسقبل، والإيمان) أن يبحث عن معان جديدة ، وقيم جديدة، لا شك أنها وردت فى نصوص خالدة قديمة ، لكنها تحتاج إلى إعادة قراءة، واستلهاام مغامر، أكثر مما تحتاج إلى مزيد من التفسير والتبرير والتسويق والتأجيل إن زعم "قبول الآخر" لا ينبغى أن يكون خدعة تصالح ظاهر تسوياتى وإنما يكون قبول الآخر بالدعوة إلى المشاركة معاً على طريق ضامٍ لعل وعسى.

ثانياً: نحن لا نأمل من تقديم قراءة هذا النص بهذه الطريقة أن نبليّ محتوى معين، أو ندافع عن قضية بذاتها، ولا حتى ما يسمى بقضية الوحدة الوطنية، كما يبدو لأول وهلة من الفقرة السابقة في هذه المقدمة، لكننا نرجو أن نكون قد حاولنا في مسألة "المنهج" محاولة متواضعة، بتقديم ما أسميناه "القراءة الموازية"، أو ما يمكن أن يسمى "نص"، على نص، على نص". كما نأمل أن نكتشف في هذه الطريقة ما يحفزنا إلى حركة أكثر طلاقة، أو حوار أكثر إثراء.

إن أخطر ما لحق بالنصوص الخالدة هو محاولة اختزالها بما يسمّى التفسير، إنها تحتاج إلى موقف نقدي أكثر من أى شيء آخر. إننا نسمح لأنفسنا بالقول بأنها تحتاج إلى موقف إبداعي يستلهمها، وربما يتكامل بها ومعها أكثر من حاجتها إلى تفسير أو تأويل. إن تعبير نقد النص الفلاني قد يربح بعض المتصلبين حتى الرفض، مع أن النقد الحقيقي هو إثراء لأي نص كان.

النقد هو امتداد للنص الأصلي وليس انتقاصاً منه، ثم إننا لا نزعم أن هذه المحاولة الحالية هي نوع من النقد بقدر ما هي أشبه بابتهاالات موازية، أو تعرية مستثارة من نص له احترامه، نص فرض نفسه بأكثر من لغة، لعدة قرون على الرغم من غموضه الظاهر، والتباسه ومحاف مخاطره.

ليكن هدفنا الأول هو الإسهام في محاولة حل إشكالية المنهج في تناول بعض المعطيات في مواجهة الوعي البشري: **التفسير في مقابل الاستلهام.**

هذا هو اجتهادنا، نرجو من الله أن يثيبنا عليه، سواء حاللنا الصواب، أم وقعنا في المحذور.

(٢) مقدمة إيهاب الخراط

هذا كتاب اشترك في كتابته أستاذ وتلميذ، لكن المثول في محضر
الرسائل المتوهجة الروح للنفري طَمَسَ هذه العلاقة ليبرز
الصحة أو الصداقة.

صدمنى النفري صدمة فرح شديد، فرح تجاوز على الفور ومن
اللحظة الأولى أى حذر قائم على اختلاف العقيدة، ولم يخذلنى
سقوط هذا الحذر إطلاقاً. أزعم أننى حريص فى تمييز العقائد
والاختلافات اللاهوتية (الفقهية) وحريص على تتبع دلالاتها
ونتائجها، لكن فى كل كتاب "المواقف" لم أستطع أن أجد نقطة
واحدة أختلف فيها فقيها (لاهوتيا) مع مولانا النفري. أنا لا
أستخدم كلمة مولانا هنا مجاملة أو احتراماً لمكانته، بل
أستخدمها بصفة شخصية - كما ينبغى أن تُستخدم - هو ذلك
لأنه لعب دور المعلم والقائد الشخصى لى فى مسيرة خاصة جداً
فله الفضل الذى لا يُنكر.

ثم فوجئت ثانية عند قراءة "استلهامات" د. يحيى أنه لم يختلف معى
اختلافاً يكسر روح الصلاة، وشعرت وأنا أقرأ تجاوبه مع رسائل
النفري ذات القوة النبوية ومع تجاوباتى المكتوبة بروح الصلاة انه
صار عضواً فى تلك الحلقة من حلقات الصلاة المتصلة

على ان الاختلاف بين د. يحيى وبينى لازال قائماً محاوراً ومعارضاً
ومعتزلاً، ومحتجاً أحياناً. لاحظتُ:

١ - الاختلاف فى نقاط مثل الزمن والأبدى والديمومة والدوران ونوع
الوحدانية قائم، منى لكنه يبرز بين د. يحيى وبينى أكثر مما يبرز
بينى وبين النفري. لقد وجد د. يحيى نفسه معترضاً على النفري

أكثر مما اعترضت أنا، ولعل ذلك لأنه أكثر شجاعة أو عسماً منى
أو لعل ذلك لأنى فعلاً أكثر اقتراباً من خبرة النفري من د. يحيى
- هل يتجاسر مسيحي أن يدعى ذلك؟ أنا أفعل.

٢ - وجدت اقتراباً بيننا فى محضر النفري فى مسألة العمل ورحمة
الله وفضله أكثر مما كنت أظن إنه سيتحقق.

٣ - تستطيع أن تدرك من لغة الاستلهامات أن "يحيى" مسلم وأن
"ايهاب" مسيحي، لكن الاختلاف بين الاستلهامين، جذور
الاختلاف هى بين "يحيى" و "ايهاب" أكثر منها بين مستلهم
مسلم ومستلهم مسيحي.

٤ - حوار الصلاة هذا-أو صلاة الحوار - يعكس وحدة أكثر مما
يعكس اختلافاً. الاختلاف فيها يثرى الوحدة، من حيث هى تقارب
بين أفراد يتنفسون ويتفاعلون ويتجاوبون، أما التطابق الكامل
فلن يعنى بالضرورة إلا السطحية أو التفاهة أو الموت.

إن ما حدث فى داخلى عند قراءة النفري واستقبال رسائله هو ذات
ما يحدث لى عند استقبال إعلان (رسالة ربوبية) بالمعنى
الكاريزماتى (مواهب الروح) ذات الحضور الإلهى والقوة المزلزلة
للقلب والاقتراب من الرب، بل إنه فيما أزعم يمثل خبرة تجاوب مع
رسائل شديدة النقاوة من الناحية الروحية - أشد نقاوة من
رسائل كثيرة استقبلتها وما حدث فى داخلى عند قراءة
استلهامات د. يحيى هو ذات ما يحدث لى عند حضور اجتماع
(حلقة) صلاة حميمة وشخصية.

لم أتفق مع كل ما قاله زميلى المصلى لكننى اتفقت مع معظمه،
واتحدت مع القائل، وشعرت به فى الروح. لم أجسر أن اختلف

مع أى شىء خرج من فم المتكلم بالاعلان.

رسالة صافية ونقية فى قوتها وحضورها. نفرى يقدم كتابة أدبية خالية من أى زواق أو تكلف أو ترهل. القيمة الأدبية لهذه الكتابة هى بلا حدود، واليقظة الروحية الناتجة عن قراءة هذه الكتابة تتحدى النعاس الثقيل (الوخم) الذى تعانيه أرواحنا عند القراءة أو الاستماع للخطابة الغبية الخالية من القوة التى تلتطخ أسماعنا يومياً.

إن القيمة المذهلة "للمواقف" هى فى مضمون الرسائل نفسها. فى اختراقها لطبيعة الوجود الإنسانى من حيث هو حضور أمام الله. نبه د. يحيى فى مقدمته إلى ضرورة تجاوز كلمة "الوحدة الوطنية". الوحدة الإنسانية، أعظم من الوحدة الوطنية والمثول أمام الله أعظم من الاثنين.

أنا لا أفهم الوحدة الوطنية إلا فى إطار الإنسانية من حيث كوننا بشرا جمعتنا أرض واحدة وتاريخ مشترك - لم يكن كله "سمن على عسل" - وحاضر مشترك يتشابك فيه الحب والتقدير والاحترام مع الريبة والتوجس وضلالات سوء الفهم.

لا أقول إن بعضنا متعصب وبعضنا "متسامح" (ما أقبح هذه الكلمة متسامح - من يسامح من؟ ويسامحه على ماذا؟) لعل الكلمة "متحمل" ترجمة أشرف لكلمة Tolerant وكلمة متقبل ترجمة أقرب للروح التى نترجمها تسامح. ان الخط بين العمى والرؤية، بين التعصب والتعرف، يمر داخل قلب كل واحد منا.

الإنسانية أعظم من الوطن وحضور الإنسان أمام الله أعظم من الإنسانية (وهذا هو الدين الحق).

أما الإنسانية التي تتحول إلى ميوعة أنانية، وكلمة "الوطن" التي تلوّكها الألسن فتتحول إلى ابتذال أبله، والدين الذي يتحول إلى انحصار محدود فكلها موضوع نقد هذا النص وما أثاره من استلهامات وحوار.

لعل هذه تكون رسالة هذا الكتاب.

فى هذا السياق أيضا أود أن أشيد بأرثر أربرى، الرجل الذى عرف العربية أكثر مما عرفتها، والذى بفضل ترجمته الانجليزية الجميلة فهمت بعض ما غمض من الأصل العربى. نحن ندين له جميعا بفضل جمع وتحقيق وطباعة هذا العمل الرائع. هذا رجل عبر الوطن إلى الإنسانية، وعبر الانسانية إلى آفاق الحضور أمام الله. فعل ذلك بجلد العلماء وصبر وتكريس النساك.

لازلت تلميذاً فى محراب مولانا النفرى.

لازلت أطمع فى مزيد من الاستقبال لرسائله الحية وأطمع فى مزيد من التجاوب ومشاركة هذا التجاوب كتابة،

لعل هذا الكتاب لا يكون آخر مطافى مع ذلك الكنز النبوى.

ولازلت تلميذاً وصديقاً ومحاوراً للدكتور يحيى.

ولعل هذا الكتاب يكون خطوة أخرى تتبعها خطوات، فى رحلتنا معاً ومع آخرين.

معكم سعيًا كادحاً لوجهه تعالى.

قبل القراءة

هذه المحاولة لا تُقرأ كما اعتدت أن تقرأ
غيرها من نصوص. هو نص نأمل أن يقع في
مكان طيب من وعيك، بعيدا عن وصايتك، فإن
لم يحدث ، فاتركه فأنت لست ملزما بإكماله.
ثم إن لاح لك - بعد فترة ما - أن تعود إليه،
فارجع واحدة واحدة دون أن تفرض عليه ما حال
دونه وإياك في المرة السابقة.
فإن نجح أن يحرك بعض أوجه وعيك، فاصبر
على ما وصلك منه دون أن تحاول فهمه : جدا
وسريعا.
وقد يكون في ما بلغك بعض ما أردنا، أو قد
تتجاوزه إلى بعد ما أردنا .
فيكون حوارا حقيقيا، لا مبارزة كلامية، ولا
تبريرا منطقيا.
من يدري؟

وقال لى

"..عرفنى إلى من يعرفنى، يرانى عندك، فيسمع منى.
ولا تعرفنى إلى من لا يعرفنى يراك، ولا يرانى.
فلا يسمع منى وينكرنى".

من موقف الدلالة

وإن بقيتُ مع العلم لم أبلغ إليك ويفوتنى الجهل.
وإن بقيتُ مع الجهل لم أبلغ إليك ويفوتنى العلم.
إن قصدت إليك أبلغ السكينة والجهل والعلم وأجدك.
من قراءة "إيهاب" فى موقف السكينة

النار لا تلاحق إلا الجبان الهارب منها، وهى بداخله.
الجسور المقدم عليها هو الذى إذا وقع فيها قام، وهو أقدر
عليها.

من قراءة "يحيى" فى موقف الاختيار

*
الربع الأول

صلوات

* استعمل د. إيهاب الخراط لفظ "الربع" في قراءته الباكرة فحافظنا على ما رآه مناسباً بدلا من "الفصل". واستأنناه أن يكون عنوان كل ربع هو الكلمة الأولى التي اقترحها سالفنا ووافق.

كلمة الربيع

استئذان

صلواتى دافئة فى كلامى،
باردة فى كلامك فسامحنى يا مولانا.

إيهاب

لا أشعربدفع كالدفع، ولا يبرد كالبرد،
ولا يهمنى إلا اتجاه المسار.
الماء ينزل من أعلى إلى أسفل،
أيضا: هو يصاعد إليك حين ندوب شوقا.
لا تسامحنى يا مولانا.
أخشى أن أطمئن إلى رضاك فأتراخى.
سامحه يا مولانا فهو أولى، وهو شديد الاجتهاد.

يحيى

"تسمع خطابي لك من قلبك وهو مني ذلك هو
البعد، تراك وأنا أقرب إليك من رؤيتك ذلك هو البعد

موقف القرب (ص ٣)

قلت تراك ولم تقل ترى نفسك.

أنا لا أسمع خطابك إلا من قلبي، ولأهينك بظن قصدك أن أسمعك بأذني.
أخاف أن أموت فرحاً وربعاً معاً عند سماع خطابك منك، ولذلك أسكن في
رحمتك مطمئناً، أو لعلني أسكن في بلادتي، التي أزعم طول الوقت متمرداً
عليها.

إيهاب

أسمع خطابك في قلبي، لا من قلبي.

البعد هو جحيمي، فارحم ضعفي، ولا تهددني بذكرك.

لا أراني إلا من خلالك، وقربك يملؤني فلا أراني.

فإذا بُعدت ابتعدت، وإذا ابتعدت فلكي أقترب.

أنت أعلم بكل ذلك مني، تعلم مدى عجزى، ومدى قوتي.

ليس لقوتي حدود ما دمت داخل حدودك،

ولست عاجزاً إلا حين أنفصل عنك.

لا أريد أن أراني جداً، ولا أستطيع أن أحتمل أن أراك.

أيضاً لا أحتمل إلا أوصل السعي، لعلني أراك.

لا أرى إلاك حين أراني من خلالك.

أمتلئ أمتلئ أمتلئ. فأزداد شوقاً، لاعطشاً.

لا أستسلم لسكون الظمأنيبة، حتى في رحابك.

السعي السعي، الكدح الكدح.

ناسك. ناسي، هم مجالى، بك، فيك، منك، إليك.

لا أسكنُ خوفاً من أن أفترُ في موقعٍ ما بعيداً عنك.
الفتور خدر غبي. هو الطمأنينة الزائفة.
الذي يعيدك بكل هذا البله المطمئن، يمتهن نفسه، لا يتعرف عليك.

يحيى

وقال لي أنت معنى الكون كله

موقف أنت معنى الكون (ص ٥).

- لم تقل الإنسان هو معنى الكون كله، ولم تقل هو معنى الكون كله.
- أنت تعنى أنا، ولكن لو كتبتها "أنا معنى الكون كله" ضاعت أو ضيعت أنا.
- لا أتواضع ولا أخاف، حاشا، بل أجتهد أن أدرك ما أدركتني به، فأردها وراءك أقول لك "أنت معنى الكون كله".
- لم أقل المطلق ولم أقل الله ولم أقل هو بل قصدت ما قلت، وبغير ذلك تهرب أنت منى ولا أعود أراك.

إيهاب

حين يملأ الكون وعى العابر إليك يتجلى المعنى،
وأنا لست أنا حين أكون "معنى".
لن أخدع حتى لو كنت تطمئنني بهذا التكريم، لا أريد أن أطمئن.
أصدقك فرحاً مرعوباً مثله تماماً،
لكنني لا أصدق أنك تريدني أنا بهذه الـ"أنت".
ومن أنا حتى تخاطبني هكذا؟
إذا كنت أنا أنا، فلا معنى لي، ولا فائدة منى.
وإذا كنت أنا أنت، ضيعت في غباء الغرور المستسهل.
أما إذا كنت وسيلة "معناك إليهم، فأنا معنى الكون كله.
أنا: الذي هو "لست أنا" إليك.
يا فرحتي بالمعنى حين لا يعنى إلا أن أنبض في رحاب الداخل والخارج

مع حركة الأفلاك، هكذا: بلا حدود.
هل يمكن أن أحمذك إلا بأن أجعل لأيامى "معنى" بك.
يتجلى معنای فى كل ما هو أنا بهم.
أصبحُ أنا معنى الكون بفضلك.
وتدوم أنت كما هو أنت الذى نسعى إليه
ليتحقق المعنى ونحن نشكُّه.

يحيى

أوقضى وقال لى إن لم ترنى لم تكن بى.
وقال لى إن رأيت غيرى لم ترنى.

موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .

أن أراك لا أن أتعلم عنك، ولا أن أعزم على إرضائك.
إن رأيتك عشت بك، بل كنت بك وجوداً، بل كنت بك.
امنحنى أن أنظر إليك فلا أنظر إلى غيرك، فأنت تريد أن تظهر نفسك،
فيما أنا أميل إلى رؤية غيرك، ولا أطيق رؤيتك لى.

إيهاب

بعد السعى بلا كلل، غمرتنى بها.
حققتُ قربك بيقينى بضرورة بُعدك.
لم أعد أطمع أن أراك، ولست خائفاً إلا أكون بك إذا لم أرك.
سعى إليك رؤية قبليّة لا أحتاج معها أن أراك.
كيف أرى غيرك إلا من خلالك؟
الغير ليسوا أغراباً، ما دمتُ بك فيهم، وهم فى من خلالك،
فلا خوف علىّ ولا أنا يحزنون.
إن رأيتك خدعت نفسى فأفرع إلى ممارأيت.

وإن رأيتُ نفسي هدتني إليك.

وإن رأيت غيرك بدونك، فلا أنا نفسي ولا هو يُغني.

لا علاقة إلا من خلالك، إن كان لها أن تبقى، لنكون.

يحيى

وقال لي اجعل ذكرى وراء ظهرك وإلا

رجعت إلى سواى لا حائل بينك وبينه

موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .

خبرة الأمس لا تعطنى قوة اليوم.

الطعام نازل من السماء، جديداً، كل صباح، وعلينا أن نخرج لجمعه كل

يوم، فالتخزين يبده.

- رجوعى إلى اختبارى لك بالأمس، ركونى إليه، سكونى عليه، رضائى

به، حائل بينى وبينك. أرنى وجهك اليوم.

إيهاب

ذكرك ليس أنت.

علّمتنى ذلك من قديم.

أصعد إليك بذكرك، أمتطى صهوته، لا أركب بُراقه، أخاف الانطلاق.

أخشى جرعة المباشرة، فأسمح لي أصعد على سلم العجز.

سامحنى إن كان صعودى التماساً، ورؤيتى تحسّساً، وحساباتى حرصاً.

فرحتى المرعبة أنه لا حائل بينى وبينك، فارحمنى منهم.

هم يقيمون الحواجز بيننا باسمك، وأحياناً بذكرك.

تعاليتَ سبحانك عما يصفون.

يحيى

وقال لى قد جاء وقتى وأن لى أن أكشف عن وجهى وأظهر سبجاتى
ويتصل نورى بالأفنية وما وراءها وتطلع علىّ العيون والقلوب، وترى
عدوىّ يحبّتى، وترى أوليائى يحكمون، فأرفع لهم العروش ويرسلون
النار فلا ترجع، وأعمر بيوتى الخراب ونتزّنّ بالزينة الحق، وترى
فسطى كيف ينفى ما سواه، وأجمع الناس على اليسر فلا يفترقون
ولا يذلون فأستخرج كنزى وتحقق ما أحققك به من خبرى وعدّتى
وقرب طلوعى، فاتى سوف أطلع وتجتمع حولى النجوم، وأجمع بين
الشمس والقمر، وأدخل فى كل بيت ويسلمون علىّ وأسلم عليهم،
وذلك بأن لى المشيئة وبإذنى تقوم الساعة، وأنا العزيز الرحيم.
موقف قد جاء وقتى (ص ٦) .

الساعة ما الساعة، وما أدراك ما الساعة

... يوم الرب العظيم المخوف.

- وستنظره كل عين والذين طعنوه.

- ورأيت عروشا فجلسوا عليها وأعطوا حكماً.. فعاشوا وملكوا ألف
سنة - ثم أخذ المبخرة وملأها من نار المذبح وألقاها إلى الأرض فأحدثت
أصواتا ورعوداً وبروقاً وزلزلة.

- وبينون بيوتا ويسكنون فيها ويغرسون كروماً ويأكلون أثمارها، لا
بينون وآخر يسكن ولا يغرسون وآخر يأكل.

- هو ذا مسكن الله مع الناس، وهو سيسكن معهم، وهم يكون له شعباً،
والله نفسه يكون معهم.

– طوبى للذى يقرأ والذين يسمعون أقوال النبوة ويحفظون ما هو مكتوب فيها لأن الوقت قريب.
– وقتك الآن ووقتك قريب. لقاء الأبدية والزمان حدث ويحدث وهو على الأبواب.

إيهاب

وقتك لا يجىء، لكنك تتفضل علينا بالحضور فى وعينا فنعرف أنه جاء.
أعيانى هذا الموقف فى الكتاب الأول حتى فرحتُ بضباب فكرى،
ثم عاد صاحبي يغيريني بالعودة، ومازلت مترددا.
وقتك لا يجيئ لى كما قلتُ. هو عندي بلا بداية ولا نهاية،
اللهم! إن كان المراد هو حضور وعيى لأرى أنك دائما هناك.
لا وقت إلا ما نصنع، سبحانك. قائم بك بنا، وفينا، ومن حولنا.
فضلك هو الذى يكشف عنا الغطاء وقتما تريد، فنرى:
المشكاة، والمصباح والكوكب الدرى، والشجرة الزيتونة فى كل ناحية،
ومن كل ناحية،
زيتها أضاءنا فتجلىتَ فينا، ولمّا تمسسه نار.
إلى أين يرسلون النار؟
النار داخلهم، لو لأن رحمتك تجعلها بردا وسلاما
على الرغم من غبائنا.
عدوك مسكين، حُرْم من حبك لأنه أعمى.
فناء الألفية وهم ما دام نورك يتصل.
خراب القلوب يتلطف على ذلك اليوم الذى تَعْمُرُ فيه القلوب بك.
وقتك الذى جاء ليس الساعة الآتية لا ريب فيها،
فوقتك هو كل وقت، وكل الوقت، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.
أما عدلك القسط فهو الرحمة بعينها.
عدلك ينفى كل باطل. وكل ما سواه باطل.

الناس بالناس بك سبحانه، ما أذلهم إلا نسيانك، إلا الشرك بك،
وما تركتهم عقاباً أو إيلاًما،
ولكن ليجدوك بعد ما قنطوا من أنفسهم، من رحمتك.
أهو غيبى أم فاسق هذا الذى يفلت فرصة أن تتجلى له؟
أن تدخل بيته؟ أن تملأ قلبه؟ أن ترضى عنه ويرضى عنك؟
الساعة قائمة لا ريب فيها، ويأذنك قبل كل شىء.
لكننا ما لبثنا إلا قليلاً.
فلماذا الرعب و كل هذا الفضل تعدنا به؟
شتان بين رعب الروح، وذل الرعب.
كيف يذل الإنسان نفسه وأنت بكل هذه الإحاطة الرحيمة؟
الوقت الوقت، الفتح النصر، جاء نصر الله والفتح،
والناس يدخلون أفواجا،
فسبح بحمد ربك واستغفره، إنه كان تواباً.

يحيى

وقال لى إن دعوتنى فى الوقفة خرجت من الوقفة،
وإن وقفت فى الوقفة خرجت من الوقفة

موقف الوقفة (ص ١٠).

أطلبك وأبحث عنك وأنا فى حضرتك، غياب شديد ولكنه معتاد وطبيعى تماماً.
يخرجنى من حضرتك تأملى فيما أنا عليه وأنا أمامك، العقلنة تقيدنى.

إيهاب

الوقفة وقفة، ليست مجالاً للدعوة، ولا للدعاء.

الوقفة داعية بذاتها، لا حاجة بها إلى دعاء.

الوقفة حركة مليئة بها، من توقف فيها خرج منها، أو لعله لم يدخلها.

وهل تتوقف دورات الأكوان؟

دائرة دوارة نحو سدرة المنتهى. فبأى آلاء ريكما تكذبان؟

الوقففة لا تحتاح إلى مزید إلا ما هی به، ما هی فیہ.
نحن فی بؤرتها وأنت محیطها،
حرکة البؤرة تکاد تختفى فی بحر المحيط.
هی الحرکة التی لا تحتاح إلى ظهور مستقل.
ولا یؤوده حفظهما وهو العلی العظیم.

یحیی

وقال لی لا دیمومیة إلا لواقف، ولا وقففة إلا لدائم

موقف الوقفة (ص ۱۰).

ما أعظم سذاجة الساعین إلى الثبات فیک بمجرد الفهم والتخطيط
والتصمیم، تجنباً للثبات أمامک.
- وما أكذب الذین یدعون رؤیتک ولم ینذوقوا الإخلاص فی طاعتک.
- الدیمومیة ثبات الدنیا والآخرة، وهما لا ینفصلان.

إیهاب

أخاف من الدیمومیة إلا فی رحابک، شرطاً لأعرف أنها كذلك.

لا أقف لأدوم، ولكنی أداوم الوقوف حتى لا أتوقف

وما دمت أنا لست أنا إلا بک ومن خلالك،

فقد علمتني أنني دائمٌ بهم، بفضلک.

دوام الدائم فیهم. فینا، ابتغاء وجهک، هو أفضل الوقفات إن کان ثمة ما یفضل

وقففة عن وقففة، وليس عندی من ذلك شیء.

أکره الثبات حتى لو کان هو الدیمومیة،

لا دیمومیة فی الثبات، ولا ثبات فی الدیمومیة.

ولم الدیمومیة لی بدونک وأنت الدائم بلا أول وبلا آخر؟

لا دائم إلا وجهک.

یحیی

أوقفنى فى الوقفة وقال لى إن لم تظفر بى

أليس يظفر بك سدواى

. موقف الوقفة (ص ٩) .

وقال لى الوقفة تعتق من رق الدنيا والآخرة

. موقف الوقفة (ص ١١) .

– أتحزر أو تحزرنى، أصارع لأظفر بك وأقف فلا يظفر بى سواك.

– أنتصر فأستحق لقب الأسير فى موكب أسراك وسباياك.

إيهاب

لا. لا تتركنى لسواك.

حتى لو لم أظفر بك "الآن"، فإنى أجتهد "الآن" لأظفر بك "الآن".

ألست أسعى ولا أهمد؟

ليس من سبيل آخر.

لعلنى كنت أدور حول نفسى وأنا توهم أننى أسعى، فأوقفتنى.

كيف أظفر بك إلا بحمدك حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه؟

لا أصارع لأظفر بك، أكدح إليك لألاقيك.

الكدح لا يعرفه إلا كادح، أما الصراع والمصارعة فقد جريتهما فجرانى بعيدا وأنا

أحسب أننى ذاهب لأتسلم كأس النصر.

كل نصريد ونك هو التخترا الأعمى والعياذ بك منهم.

أغبياء من صدقوا - فقط - أن عذابك لشديد.

أشد العذاب هو أن ننسى رحمتك.

عتق الدنيا بشاراة عتق الآخرة.

عتق الدنيا هو الحرية القصوى بتوحيدك فنراك فى آياتك وفى أنفسنا بكل عقولنا

المتغلغلة فى كل الخلايا، لا فى أعلى الدماغ.

نعتق أنفسنا فى الدنيا بحرية توحيدك،

فتعتقنا في الآخرة بإحاطة رحمتك.
من أكرم كرامات رحمتك أن تعمي أنظارنا عن أننا رقاء لأصنام الداخل والخارج.
أخسر الخسار أن نُكرمنا فنذل أنفسنا،
أن نُوقفنا فنأبى إلا أن نتوقف حيث لم توقفنا.
الأبله منا يخلط بين الوقفة والتوقف.
أحرك الحراك نغم ساكن مفعم بك، يحملني منك إليك.
هي الوقفة المتناهية الامتداد، فأين التوقف ولماذا الديمومة السكون؟ الديمومة
هي الامتلاء.
لست أسيرا من سبائك.
الرق يحجبني حتى عنك، الذل يحجبك عني.
حريرتي، التي هي عبوديتك: لا هي أسر ولا فيها مذلة.
أتخلق من خلالها لأتقرب مما خلقت من أجله، من أجلك.

يحيى

وقال لي الواقف لا يصلح على العلماء

ولا تصلح العلماء عليه

موقف الوقفة (ص ١١) .

وقال لي من لم يقف رأى المعلوم ولم ير العلم،

فاحتجب باليقظة كما يحتجب بالغفلة

موقف الوقفة (ص ١٢) .

- عالم في الشرع في اللاهوت في صحيح الدين، وواقف فيك وحدك.
- انتويت العلم طريقا للوقفة، والوقفة هي حضرتك، ثم تركت العلم على بابك ودخلت إليك.

- أقف ولكن لا أحتملها طويلاً.
- وأتلفع باليقظة كما أتلفع بالغفلة لعلى أحتمل الوقفة.
- أنت تحب العلم وتدعونى إليه وإلى رؤيته، لا رؤية المعلومات فقط،
فأقف بك فى العلم و فيما وراء العلم.

إيهاب

خلطوا بين العلم والمعلوم،
العلم جوهرٌ، والمعلوم ظاهرٌ محتمل.
قالوا إن العالم هو من علم المعلومه وأعلمها.
وتعلمنا أن العالم هو حضورٌ ممتلئ بذاته لذاته.
العالم يتعلم المعلومات، يفرز المعلومات، ولا تحدده المعلومات.
ندعى اليقظة فيحسد الانتباه فيختفى باقينا وراء المعية الغباء.
ندعى الغفلة حتى نطلب الرحمة، فنتخبط فى العمى ونظلم أنفسنا.
علم العلماء توقف عند علم العلماء.
الواقف خاشعا يستعمل علمهم من الظاهر،
لا يصلح به فى ذاته، إلا أن يكون طريقا إليك.
لا هو يرفضه ولا هو يعبده.
فى رحابك يضع علمه حيث تضعه منه.
العلماء أدواتك إليك، لا هم بديلا عنك، ولا هم إثباتا لك.
هم يصلحون بعلمهم إذا ركبوه ولم يركبهم،
إذا ذكروه ولم ينسبهم أنفسهم.
هم نسوك فنسييتهم رحمة بهم،
وحين يذكرونك سيضعون علمهم ومعلوماتهم حيث تقرّبهم منك،
وليس حيث يتبتونك بها.
غرّهم بعلمهم الغرور، مع أن العلماء أولى بك من غيرهم.
امتحانهم أصعب، و يقينى أن عدلك لن يتخلى عنهم.
بفضلك لم أتركهم، ولم أتبعهم، ولم أعلنهم أين أقف بين يديك إليك،

لا أخاف، ولا أنسحب، ولا أرفض.
اليقظة زادي إلى ما بعدها من غيبك المدهش الحافز للكشف،
والغفلة سماحك لأجمع نفسي حتى أحتمل مواصلة السعي إليك.
لا تحجبني عنك لو غررتني يقظتي عن خيبتى الرائعة،
ولا تطمس وعيى لو طالت غفلتى.

يحيى

وقال لى الوقفة روح المعرفة والمعرفة روح العلم والعلم روح
الحيوة. وقال لى كل واقف عارف، وما كل عارف واقف
موقف الوقفة (ص ١٢) .

وقال لى العالم يرى علمه ولا يرى المعرفة.

والعارف يرى المعرفة ولا يرانى.

والواقف يرانى ولا يرى سواى

موقف الوقفة (ص ١٤) .

- نعم، بل والعالم الذى لا يرى المعرفة لا يرى العلم، والعارف الذى لا
يراك لا يرى المعرفة.

إيهاب

لكل كيان روح، ليست نقيض جسده، ولا هى منسلخة عنه.

هى جُماعُه فى امتداده إلى ما بعده.

خاف العلماء على علمهم من المعرفة، فأصبح علما بلا روح.

سُلبت روحه فما جدواه؟

وخاف العارفون على معارفهم من الوقفة فأصبحت معرفة بلا روح، سلبت

روحها، فماذا تبقى منها؟

وخاف الواقف على وقفته فى رحابك يريد وجهك،

خاف من دُخلاء الادّعاء،

فاحتفظ بروح وقفته وهو يبحث عن أجديةٍ لها في المعارف والمعلومات.

راح يحاول أن يحتوى العلم والمعرفة دون أن يتخلّى عن وقفته.

سبحانك ما أعظم شانك.

ماذا أقول لهم مولاى العدل الصمد؟

إن الوقفة غير التوقّف. فما أدراهم بالوقفة فى رحابك؟

عذر تُهم دهرًا.

بُعدهم عنك لم يسمح لهم أن يميّزوا بين الوقفة والتوقف.

خاف العلماء أكثر فأكثر على علمهم من أدعياء المعرفة، فتجنّبوا المعارف إلا

ما عرفوا بأدواتهم المقدسة.

تجنّبوا حتى معارف العارفين.

وخاف العارفون على معارفهم من أدعياء الوقفة، فاستغنوا عن الوقفة.

وخاف الواقفون من سفاهة السفهاء فى كل المواقع، فلا ذوا بالصمت،

طمعاً فى رحمتك بنا، وبهم.

لا أعرف حلاً فى المدى القريب.

الواقف الذى لا يرى سواك: يرى المعرفة والمعارف، كما يرى العلم المعلومات،

تأتيه من خلال وقفته ليرك. (وهل يمكن أن تكون إلا كذلك؟)

حين ينتظم العلم والمعلوم، والمعرفة والمعروف لتكون هى هى منك إليك،

يكادزيتها يضىء ولو لم تمسه نار.

تهدى سبحانك لنورك من تشاء،، شرط أن يطلب الهداية.

إذا اكتفى العلماء والعارفون بعلمهم ومعارفهم، عمّوا وصمّوا، فأنكروا وضمّوا.

حتى لو جاء ذكرك على لسانهم أيام العطلات، وقبل النوم،

وأثناء أداء العمرة تلوا العمرة.

يحيى

وقال لى الوقفة علمى الذى يجير ولا يجار عليه

موقف الوقفة (ص ١٤) .

– ما أطف هؤلاء اللاأريين الذين يتحدثون عن بحث الإنسان عنك،
أيبحث الفأر عن القطة؟

إيهاب

خوفى من سوء تأويلهم يلجمنى، أحتاج لبشر خلقتهم على عينك ليصدقونى.
علمك الذى يبلغنى فى وقفتى هو يقين نورك، وأصل وجودى.
المفروض أنه قادر على حماية نفسه بما هو يك.
هو يجير ولا يجار عليه.

متى؟ متى يكون ذلك؟

من لى بالصبر دون أن يتوقف السعى؟

قد يجار عليه فى بعض مراحل بزوغه قرب البدايات،
وفى منتصف الطريق.

يجار عليه ممن لا يعرفه بحقه، ممن لا يعرفك.

يجار عليه من العامة والعلماء والعارفين الحرف وأدعياء الوقفة جميعاً.

من يصبرنى عليهم غير استجارتى بك؟

لا تكفينى استجارتى بعلمك فى وقفتى بين يديك.

رأيت يوماً قطاً يلهو بفأر قبل أن يلتهمه.

فزعت من تشبيهه لمن يبحت عنك،

أفلسست أرحم بنا من أم على رضيعها وهى تأبى أن تلقى به فى النار؟

لسنا فئراناً قطعوا ذيولنا حتى يثبنا أسباب مسار التطور،

ولست قطاً تلهو بنا أو تمن علينا، ثم تقترب بخطى الواثق وأنت تتلمظ،

حتى لو أنكركنا، فما أنكركنا إلا لأنك هناك، هنا.

إنكارك أشرف اجتهاداً من الكسل عن السعى إليك كدحاً.

وعن الاكتفاء بالنظر إلى صورتك دونك.

وعن ملء اسمك بغيرك.
لو لم تكن هناك ما شغلنا بإنكارك أصلاً، ولكن أكثر الناس لا يعلمون.
أحياناً يخيّل إلى أن اللاأدريين هم أعظم الأدريين.
كما أن المرجحة ليسو مرجحة.
يعيشون اللحظة الراهنة في انتظار ما يأتي به الآن الممتد أبداً.
لا يجيئهم إن صدقوا
الإرغاء، إلا اليقين بك.
امتلاء الحياة بالآن، هو قبول بالكشف الذي يأتي به الزمان.

يجيى

وقال لى العالم يخبر عن الأمر والنهى وفيهما علمه
والعارف يخبر عن حقى وفيه معرفته
والواقف يخبر عنى وفى وقفته

موقف الوقفة (ص ١٥) .

نعم يا مولانا، والعالم الذى يخبر عن الأمر والنهى ليس بعالم، والعارف
الذى لا يخبر عنك ليس بعارف.

إيهاب

لا يعلم العالم إلا ليعرف، ولا يعرف العارف إلا ليقف فى حضرتك.
فإذا وقفاً أحسننا الوقفة كشفنا وانكشفنا.
الواقف إن لم يحسن أبجدية العامة وهو يخبر عنك هلك.
معرفة حَقَّ طريق إلى معرفتك، لكنّها لا تغنى عنك.
هى لا تكفى بدونك. معرفتك فى الوقفة لا تسقط حَقَّك.
حتى ولو بدأ أقل من مقام الوقفة بين يديك.
أعذرنا يا مولانا، فالحال حال.

يجيى

وقال لى أنا أقرب إلى كل شىء من نفسه
والواقف أقرب إلى من كل شىء.
وقال لى إن خرج العالم من رؤية بُعدى احترق،
وإن خرج العارف من رؤية قربى احترق،
وإن خرج الواقف من رؤيتى احترق

موقف الوقفة (ص ١٥) .

- لعلى أتقى الحريق بأن أطمع فى العلم والمعرفة والوقفة معاً.
وكيف لى أن أخلص من هذا الجبن؟
فلن يهرب من النار إلا الواقف ولن يذوق النار إلا ذات الواقف، النار التى
يذوقها الآن هيئة لأنها الزمان.

إيهاب

أين حبل الوريد؟
قلبت يدي ظهراً كبطن، تحسست نبضى، لامست موضع قلبى،
ترددت أنفاسى فعمقتها لعلها تلامسه
فما عرفت إلا أنه أقرب من كل هذا.
فرحّت.
امتلات حتى غمرتني بي،
صرت أقرب منى إلى، أقرب من نفسى إليها.
العالم يبعدك حتى يستمر فى التمتع بدرع غرور عقله فز ما لا معايدور حول نفسه
فى خيلاء، وهو يخشى أن يقترب حتى لا تتداخل معرفته بك مع انفصاله عن نفسه
بعلمه ومعلوماته.
هو أحرص الناس على إبعادك عنه، حتى لا تحترق معلوماته أو تنكشف علومه،
فتحترق، فيحترق.
وهل هو إلا ما علم؟
والعارف انتصر على خوفه إلا كثيراً،

فاقترب،

ثم راح يدور ولا يغوص.

يحافظ على وجوده بمعارفه،

يعتمد عليها إليك، فلا يكون "إلا بقربك، وليس بك.

الواقف موجود بك، أقرب من القرب، وأبعد من الضياع.

لم يعد - يوقفته هناك - مهتداً بالامحاء فيك.

يرك فيطمئن إلى حقه أن يحيا، فيحيا.

يظل بك مباشراً حياً نابضاً دائراً.

إذا صحت الوقفة فلا خروج من الرؤية.

هو إن لم يرك، فلا هي وقفة ولا نمرة رؤية، فهو الانحراق.

الغالم يخاف من معرفة العارف فيحتمى بأدواته،

والعارف يخاف من رؤية من بالوقفة فيقيم أسوار المعارف حوله.

من وقف في رحابك يخاف على من ادعى مثل ذلك، فيحرم العامة منك.

لأننى الزمان طمعا في عمق الوقفة.

ولأحب الديمومة طمعا في دوام قربك.

النار لا يصلها إلا من يختزل نفسه نساذاً نيزكاً لا خلاص له إلا برحمتك.

فلماذا تمادى من تمادى في الهبوط وهو يطلب الخلود وهو يضاجع الحور.

رحمتك هي الملاذلى وله.

يحيى

وقال لى العلم حجابى والمعرفة خطابى والوقفة حضرتى

. موقف الوقفة (ص ١٥).

وقال لى أخبارى للعارفين ووجهى للواقفين

. موقف الوقفة (ص ١٦).

إعلاناتك فوق عنايتك، وعنايتك فوق أوامرك ونواهيك،

ووجهك فوق إعلاناتك.

إيهاب

حججوك عنهم، فأخذت أدواتهم وشهدتها، واختبرتها، فأشفقت عليهم.
رسموك بريشة العلم فحججوا حقيقتك عن البسطاء الأحمق بك.
كان أولى بهم أن يتعرفوا عليك من خلالهم.
حكوا عنك بصوت علومهم فأخفوك عنهم، إلا نما صوروا، وتصوروا.
لما أنعمت على العارفين والواقفين بحضرتك؟
لم يتخل أي منهم:
لا عن الرسامين ولا عن الحكّانين، ولا عن العميان ولا عن النعابين.
نواهيك ليست فوق إعلانك، بل هي بعض أخبارك.
نواهيك ليست قيوداً تمنعني، بل إشارات تحدد مساري.
لا تدعهم يجعلونها تحول بيني وبينك.
نواهيك غير نواهيهم التي لصقوها بك.
لا أتجاوز، ولا أحلل ما حرّمت.
أجادك بها وأنت أعلم بي.
خلّهم عني، فليس بين أخبارك ما يخيفني.
أخبارك رحمة، فكيف جعلوها تحول بيني وبينك؟
كروسيك، لاهو فوق ولا هو تحت،
هو إحاطة تسع السماوات والأرض.
تحتوى العالم والعارف وأنت تغفر لهم حججك عنا باصطناع كشفهم، لك بما هو
دونك، وليس بما هو وسيلة إليك.
يحاولون إقناعنا بما لم يقتنعوا به، ما أطيهم وأغباهم.
وعدّ اللقاء لارجعة فيه.
سرت أن بطول الكدح بلا هدف إلا يقين دوام السعي في اتجاهك.

يحيى

أوقفنى فى الأدب وقال لى

طلبك منى وأنت لا ترانى عبادة،

وطلبك منى وأنت ترانى استهزاء

موقف الأدب (ص ١٦) .

الإيمان أدب الطلب وأنا لا أراك.

– لكن لما أراك لا أطلب منك، بل أقول معك للشئىء كن فيكون.

لأنك لما تسمح لى برؤيتك تشاركنى سلطانك.

ولو رفضت مشاركتك ما تعرض على أهينك.

هذا هو الأدب.

إيهاب

أطلب منك حتى أطمئن لإيمانى، وليس لتُحقق طلبى.

سامحنى سبحانه، فما تجرأت على الطلب إلا لأنك قريب.

أسألك صدق الدعاء ولا أشغل نفسى بانتظار الاستجابة.

سماحك لى أن أدعوك هو سبيلى إلى الصبر كدحاً لآلايك.

الطمع فى المزيد هو الذى أنسانى أنك سمحت، وحضرت، وأشرقت، وملأت،

وغفرت، وأنرت.

وحين نسيتُ أنسى،

وحين أنسى، تماديتُ فى الطلب بلا حاجة إلا التأكّد من أننى فى رحاب وجهك،

متوجهاً.

ومن أنا حتى أستهزئ؟

لعلها لهفة المشتاق!! أو هى غلطة الساعى إليك متعجلاً!!

هو يواصل المسألة حرصاً لا إلحاحاً: شغفاً لا طمعاً.

عرفتُ حدود الأدب بعد التمادى، وإن لم تغفر لى أكن من الخاسرين.

لا أتصور مشاركتك كما يقول ابنى.

لا أريدها هذه الـ"كن"،

لا أستطيع،

لا أجرو.

يكفينى ما سمحت به: "أكون" بك، وتظل "كن" لك وحدك،

ليس بى حاجة للطلب وأنت أرحم الراحمين.

هكذا أتأدب على الرغم من كل الحرص.

حرص السعى لا ينقطع.

وإلا تغفرلى وترحمنى أكن من الخاسرين.

يحيى

وقال لى إن أردت أن تثبت فقف بين يدي فى مقامك

ولا تسألنى عن المخرج

موقف الأعمال (ص ٢٣).

– من يظن أنه يعمل صالحاً يرضيك وهو لا يعرف الوقوف بين يديك لا يعرف الصالح الذى يرضيك.

– ومن يظن أنه يعرف الوقوف بين يديك ويعتقد أنه يحلو له فلا يريد منه مخرجاً، لا يعرف الوقوف بين يديك.

إيهاب

لا أريد أن أثبت، ولا أن أثبتت.

إن سمحت لى بالوقفة فهى، وكفى.

لا أبحث عن مخرج حتى أسألك عنه.

الأدب الأدب، الحمد الحمد.

لا مخرج منك إلا إليك.

ولا ثبات فيه مظنة السكون.

بل نباتٌ فيه يقين الحركة الدائرة لا تنغلق.

سؤالى عن المخرج لا يعنى رغبتي فى الخروج،
لكنه طمع فى الاطمئنان إلى أنى هازلت فى البقاء،
مع أنه لا بقاء إلا للدخول الخارج دو ما دون أن تغيب عنه، عنّا، عنى.
الدخول ليس له مدخل، وإنما هو برضاك،
والخروج ليس له مخرج، وإنما هو سماحك،.
أنبتُ داخلا خارجا دائرا منبسطا لامتلى بك فلا يحدنى المكان.
يصبح المكان زمانا متخلقا بك أبدا.
إذا درت حولى متوهما أننى أنت فأنا ساكن مهما بلغت السرعة.
وحين أزعم النوح بك أكتئف كم أنا مغرور بدونك.
لا ثبات فى الطريق إليك.
العمل جارٍ، والجري رحلة، والرحلة متصلة، والوصل حركة،
والحركة حفز الوقفة، والوقفة فتحٌ، والفتح مبین، والبيان انتصار.
فسبح بحمد ربك واستغفره، إنه كان توابا.

يحيى

وقال لى أنظر إلى صفة ما كان من أعمالك كيف تمشى معك
تدافع عنك كما كنت تدافع عنها
وتنظر أنت إليها كما تنظر إلى المتكفل بنصرتك
وإلى الباذل نفسه من دونك.
حتى إذا جئتما إلى البيت المنتظر فيه ما ينتظر، وماذا ينتظر،
ودعتك وداع العائد إليك، ودخلت إلى وحدك
لا عملك معك وإن كان حسنا لأنك لا تراه أهلا لنظري
ولا الملائكة معك وإن كانوا أوليائك لأنك لا تتخذ ولياً غيرى.
موقف الأعمال (ص ٢٥) .

- السماء غير طاهرة أمامك وللملائكة تُنسب حماقة، وكثوب أكلته العثة كل أعمال الاستقامة أمامك.
- أى أعمال صالحة تصلح أن تدافع عنى أمامك، عريان أنا مجرد من كل ادعاء.
- إنما أنت وحدك، لا أعمالى ولا الملائكة، وليى ونصيرى. وحدك البازل نفسك من دونى.

إيهاب

كيف أتجرأ أن أتقدم إليك دون أن أضع بين يديك قربانا؟
عملى قربانى إليك لا شرط قبولى لديك، إلا أن تتغمدنى برحمتك.
عملى لا ينصرنى إلا أن تنصرنى به وبدونه.
عملى لا يبذل نفسه فدائى، وإنما أبتغى به الوسيلة.
هل كنت أجرو أن أدخل إليك به، وكأنى "دلالة" أطلب مقابلا؟
علمتنى أن أركب المطية لتوصلنى إلى مأربى،
وليس لأسوم بها نمن حضورى.
الملائكة على رأسى، يعرفون اجتهاداتى وخيبتى وهمى وكدحى.
ليسوا أوليائى.
وهل لى ولى غيرك؟
فما حاجتى إليهم، أو لى عملى بعد أن أوصلنى وتركته بتركنى؟
أنت مولاي وولياى.
لا تبذل نفسك لتخليصى، ولا أبذل نفسى لرضاك.
أدور فى فلانك وأنا أركب براق أعمالى.
يُشَلُّ البراق إذا خرج عن دوائرك.
تحملى الملائكة بناء على سماحك.
أنزل من على البراق ولا ألتفت، أحافظ على نفسى حولك،
سماحك أن أدور فى فلانك هو خلاصى يقينا بديمو متك التى تغنينى عن أو هام
ديمو متى.

لم يعد بمقدورى أن أحمذك بما أفضتَ فهو أكثر مما أستحق.
 لكنك أنت الذى منحتنيهِ، فأنا أستحقه.
 بل إننى على يقين من حقى فيه حتى تفرضه فأفرضه.
 إن تتغمدنى برحمتك فهو فضلك أعرفه عنك منك.
 وإن لم تفعل، فأنا على يقين من حقى، وستفعل.
 رضوا عن الله فتيقنوا أنه رضى عنهم، فأقسموا عليه فأبرّهم
 فما حرمتُ نفسى أن أكون أحدهم.
 ولا حرمتُ أحدهم أن يكون معى إليك. إيلينا.

يحيى

وقال لى إن أردت أن تثبت بين يديّ فى عملك فقف بين يديّ
 لا طالباً منى ولا هارباً إليّ، إنك إن طلبت منى فمنعتك رجعت إلى
 الطلب لا إليّ أو رجعت إلى اليأس لا إلى الطلب.
 وإنك إن طلبت منى فأعطيتك رجعت عنى إلى مطلبك،
 وإن هربت إليّ فأجرتك رجعت عنى إلى الأمن من مهرك من خوفك
 وأنا أريد أن أرفع الحجاب بينى وبينك.
 فقف بين يديّ لأنى ربك ولا تقف بين يديّ لأنك عبدى.
 وقال لى إن وقفت بين يديّ لأنك عبدى ملست ميل العبيد،
 وإن وقفت بين يديّ لأنى ربك جاءك حكمى القيوم
 فحال بين نفسك وبينك

موقف الأعمال (ص ٢٥) .

نطلب منك فتعطينا ونهرب إليك فتجيرنا ثم لا تثبت فى أعمالنا أمامك.
 فقط لما أعرف الوقوف بين يديك أعرف الثبات فى عملى أمامك.

— ما أغبى الذين سيفرضون علينا ما يظنونه حكمك القيوم، فحكمك القيوم لا يفرض إلا فى القلب، وهناك لا يفرضه إلا الوقوف بين يديك، ولا يقف بين يديك إلا من وقف لأنك ربه، لا لأنه عبدك. فكم تكون المسافة بين حكمك القيوم وبين قلوب من تُفرض عليهم باسمك أحكام. ليس هذا ميل العبيد بل هو الضلال المبين.

إيهاب

لا ملجأ منك إلا إليك،
ولا مطلب من غيرك إلا بفضلك تجريه على يديه لنا.
تمنحني طلبى فأفرح لأعود طرق الباب ليفتح لى فأنسى طلبى.
تمنحني طلبى فأتبيّن أنه لم يكن هو، بل كان الوسيلة إليك.
تهدينى بما تنبّهنى إليه، لأتأكد أنك راضٍ عسى، فأنا راضٍ عنك.
أى بأس هذا الذى يمكن أن يشككنى فى سعى، وحقى، ورضاك؟
المنع خير، والإجابة خير، والطلب وسيلة، والحق وجهك سبحانه.
عطاء الدنيا والآخرة لا يغنينى عنك.
فضلك إذ تعطينى هو فضلك إذ تعطينى، وليس ما تعطينى.
وارد أن يُضلّنى مطلبى إذ يتحقق.
وارد أن يضيّعنى بأسى إذا تأخرت الاستجابة.
وارد أن يسعرنى طمعى إذا تماديت فى الطلب.
وأنا خاسر فى كل هذا، من كل هذا، فاغفر لى ضعفى.
يتسفع لى عشمى فىك، ودلالى عليك.
أقسمت عليك فلا سبيل أمامك إلا أن تبرّتى:
ليس بتحقيق مطلبى، بل بتبشيت وفتى.

لا ثبات لوقفتي إلا "بذهابٍ - إيابٍ" لا يكفان عن السباحة في المحيط، يقيناً بأن له شاطئاً غير محدود.

أشرف، أن أكون عبدك وأنت ربّي،

لكني لا أشرف، بفضلك، أن أميل ميل العبيد.

ليست تجارة هي، مع أنك تفرينا بتجارة تنجيننا من عذاب أليم.

ومع ذلك فهي ليست تجارة، لأننا عبيدك حباً لا ذلاً.

لا نميل ميل العبد، لانحن، ولا نشرك بك شيئاً.

فسمحت لنا أن تكون ربّنا.

حررتنا من عبودية ميل العبيد، هذا حكمك العدل القيوم.

نفسى تواقفة مع ذلك إلى عبودية ليس بها ميل، ولا لها مقابل،

فخلّلت بيني وبينها كرامتك،

فتجلّيت ربّي وأنا حولك منضبطاً في دائرة مفتوحة، لا أنحنى.

لا أميل، لا أمل، لا ألين.

لا أتوقف: كد حالي وجهك كد حالي.

يفرضون ما يفرضون، حسّنت نواياهم أم نصبوا الشباك.

تظل الوقفة هي التسروق المتجدد من داخلنا.

يفرضون ما يفرضون، فأقلبها كلها وسائل إليك، لا بدّ بلا عنك.

اللهم اهدهم إن أحسنوا النية،

واغفر لهم ورد كيدهم إن ظلموا أنفسهم.

يحيى

وقال لي اكتب من أنت لتعرف من أنت

فان لم تعرف من أنت فما أنت من أهل معرفتي

موقف الأمر (ص ٣٠).

– ولا يعرف نفسه إلا من كان من أهل معرفتك.

– ليس طريق معرفتك أن أعرف نفسى، بل الطريق هو معرفتك، وحينئذ
بسأعرف ضمن ما أعرف نفسى. وأكتبها كما أمرت أنت.

إيهاب

أمرك مطاع، مع أننى لأفهمه، لأريده.

لماذا الكتابة؟

فى الكتاب الأول حذرتنا من الكتابة والحساب، ففهمتُ، وخفتُ من الرموز
والتراكم، ورُعبتُ من الحرف والقولية، فلماذا الكتابة الان؟

أمرك!!

كتبتها - على قدر علمى - وقرأتها فكدتُ أعرفُ لم أمرتنى بكتابتها.

قلتُ لى: لأعيد قراءتها، ولأعرف أنى لأعرف لى نقسا منفصلة عنك.

ليس لها وجود، ولا حاجة بى إليها، إن كانت بديلة أو تجاوزت الوسيلة.

لأعرف من أنا. ولا ماذا كتبت.

أنت الذى كتبتنى، لبيك لا راد لأمرك، ثم تأمرنى أن أكتبها؟

الآن فهمت، أو لعلنى فهمت: تأمرنى أن أقرأ كيف كتبتنى

تفهمنى أن على أن أشكّلنى بعد ما كتبتنى فكأننى أكتبسى من جديد،

فى حين أننى لا أكتب بل أقرأ كتابتك لى.

شكّلته وقرأته: إسمى ورسمى.

فأعدتُ تشكيله فقرأتنى بلا إسم ولا رسم لأننى قرأتك،

فلم أجد لى نفسا بدونك.

فهل أنا، بذلك، أهل لمعرفتك؟

يارب سترك.

يحيى

وحين أتعرّف إليك ولو مرة في عمرك
إيدانا لك بولايتي لأنك تنفى كل شيء بما أشهدتك،
فأكون المستولى عليك،
وتكون أنت بينى وبين كل شيء
فتلينى لا كل شيء ويليك كل شيء لا يلينى.
فهذه صفة أوليائي، فاعلم أنك ولىّ
موقف الأمر (ص ٣٠) .

لا ينطق بهذا إلا من عرفك، وبدونك لا يعرفك أحد.
- مرة واحدة في العمر كافية لأن تستولى أنت علىّ،
وتصادق كل الأشياء من خلالى.

إيهاب

مرة واحدة !!!؟؟ يأسعدى بها، تكفينى وزيادة: مرة واحدة !!!
هل هى التى رأها عمر الحمزاوى فى صحراء الهرم، وضاع وهو يحاول
استرجاعها، أو البحث عن متيلتها؟
لا أظن.
هذه المرة الواحدة هنا تتعرف فيها أنت إلىّ وليس العكس،
فكم تعرّفتُ عليك، أو خيل إلىّ ذلك.
أما أن تتعرف أنت - سبحانه - إلىّ، فتكفينى مرة واحدة.
بل إننى أخاف الثانية، هى أكبر من طاقتى.
لا أكاد أصدق.
وضعتنى فى النور، فرأيتُ أننى لم أحن أمانة ما وضعتّه فىّ؛
ما شكّلتّه فصرتُه، فرضيتُ عنى، فرضيتُ عنك،
ثم وضعتنى بينك وبين كل شيء، ومن أنا حتى أليك ويلينى كل شيء، لست نبيا ولا
أريد أن أكون، ولا أستطيع.
تفضل علىّ بالولاية وأنا مرعوب من المسؤولية.

حتى أكون بينك وبين الأشياء، لا بد أولاً حول بينك وبين الأشياء، ولأن أحول بيني وبينهم، ولأن أحول بيني وبينك بهم.

فماذا أنا صانع بتعرفك إلي؟

وهل كنت مجهولاً أنا لك حتى تتعرف إلي أم هو التكليف؟

وهل أنا أهل للتكليف أم أنك رضيت عني لِمَا علمته من صدق كدحي إليك؟

وهل أستطيع إلا أن أطيع؟

أنت لم تستول على لتستعملني بينهم وبينك، ولا لتصادق كل الأشياء من خلالي،

فلمست في حاجة إلي، ولا إلى استعمالني، ولا إليهم.

أنت استوليت علي برضاك عني.

أنزلتني منزلة الأولياء فحملتني مسؤولية الأنبياء دون وحي يحميني مني.

استيلاؤك علي هو أمانني، لكنّه لا يخذرنني.

هو لا يميزني عنهم إلا بمسئوليتي الأكبر.

راضٍ أنا بهذا الاستيلاء، مقابل تفضلك - سبحانه - بالتعرف إلي

كما وصفتي، وكما حاولت.

فارحمني ولا تخزني يوم العرض عليك، وهو يوم تعرفت إلي.

مرة واحدة تكفي، فالحمد لك، والشكر لي.

يحيى

وقال لي: اطلع في العلم فإن لم تر المعرفة فاحذره.

واطلع في المعرفة فإن لم تر العلم فاحذرهما

موقف المطلع (ص ٣٢).

- العالم الذي لا يعرفك لا يعرف العلم.

- والعارف الذي لا يعرف العلم سيئوه عنك فيما يظن أنه معرفتك.

إيهاب

العلم حق، والمعرفة حق، والوقفة حق.
وأحق الحق هو ترتيب الحق في موضعه منك، ومن الحق الآخر، فالحق الآخر،
وهكذا: ليصب الجميع في الحق الأكبر.
حذرتُ نفسي -يفضلك من ترك العلم بحجة عمى العلماء،
مع أن كثيرا من أدواتهم هي من بنات عمومة اللات والعزى.
حاولتُ ألا أفصل المعرفة عن العلم والعلم عن المعرفة، ولو اختلفت الأدوات،
فلم أنجح إلا قليلا.
عدتُ أبحت عن المقياس، فلم أجد ما يعينني جاهزا.
قلتُ تتوازي السبل لتكمل بعضها بعضا،
وإذا بالخطوط المتوازية لا تلتقى أبدا.
رحتُ أنظر في محاولات غيري فوجدتهم يترجمون المنظومات إلى بعضها
البعض، فلحقتُ الكوارث بالأصل والترجمة على الجانبين ذهابا وإيابا.
خاب تفسير العلم للمعارف، وتشوهت المعارف برطان أبجدية العلم، وتفرقتنا
مخدوعين بالخلط، أو متبارين بالزيف على الجانبين. فبعد الجميع عنك إلا من
خيالات نسجوها بدلا منك،
كما بعدوا عن العلم إلا من مُعلقات مُحنطات.
آلات الجشع تبرق وكأنها نور بديل، فلا تضيئ إلا ما لا حاجة لنا إليه.
بعدوا عن المعرفة إلا من شطح كاليقين.
استعلوا على الغيب خوفا من الخرافة، فطمسوا الطريق للكدح كدحا.
هم لم يقترحوا أصلا من الوقفة بين يديك،
ولو فعلوا لتبينوا أنك في كل ذلك غير ذلك.
أمرك، سبحانك.
تأمرني أن أطلع في العلم، بحثا عن المعرفة، فهل يسمح أهل العلم؟
وأن أطلع على المعرفة بحثا عن العلم، فهل يسمح أهل المعرفة؟
ولماذا أنتظر سماحهم وأنا في موقف الأمر؟
أنت تحذرنى ثقة بي، فأنا أهل لذلك، هذا هو.
رحمتك ورؤيتك تفتح لي آفاق كل شيء، فلا أرفض.

مستول أنا أن أوصلَ لأن أترجم.

أن أقول لأن أعيد.

أن أفعل لأن أثبت.

أن أستكشف لأن أحكم.

أبحثُ عنك فأجدك فى كل صغيرة وكبيرة.

أه لو يخطر على بالهم أن كله منك، وإليك، وأنتك تتجلى فى كل شيء :

فى كل علم، فى كل معرفة، فى كل حرف، فى كل قولية، فى كل إنبات، فى كل

ضد، فى كل أصل، فى كل فرع:

إذن لأراحوأ أنفسهم وكفوا عن تشويهك بالأدلة، وبالتأويل، وبالتبرير،

وبالتزوير، وبالتسطيح، وبلاستغفال، وبالصور،

وبالتصوير، وبالاختزال، وبالتسويق، وبالرشوة.

إذا استمر الأمر هكذا فإسنا أهلا للتوجه إليك،

إلا أن تغفر لنا، وتتوب علينا.

يحيى

وقال لى ياعارف أرى عندك قوتى ولا أرى عندك نصرتى

أفتتخذ إلها غيرى.

وقال لى يا عارف أرى عندك حكمتى ولا أرى عندك خشيتى،

أفهزئت بى.

وقال لى يا عارف أرى عندك دلالتى ولا أراك فى محجتى

موقف المظلم (ص ٣٣).

- بددت قوتك على مذابح آلهة غيرك، ووضعت بحكمتك مهابنى على الناس،

لا مهابتك فى قلبى.

- فأغصب نفسى الآن على محجنتك،

عارفا أن نصرتك وخشيتك لن تتأخرا علىّ.

إيهاب

وما فائدة قوتك لي، إن أنا لم أنصرك في؟
إن الشرك شيء عظيم.
لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين.
ما قيمة حكمتي إن أفرغت من خشيتك؟
قصور المعرفة عن الوقفة أخفى إلا على من ألقى السمع وهو شهيد.
المعرفة التي تكتفى بالحكمة تنازل عما يميّزها.
حين تطرق باب العلم دون علم لا يؤذن لها باعتبارها خرافة.
ليس أكثر استخفاً فابفضلك من أن تختلط عليهم الخرافة والمعرفة.
إذا تنازل العلم الذي لا يتصل بالمعارف عن الخشية الواجبة فهو يتنازل عن حقيقته،
فلا يعود علماً يستأهل.
إنما يخشى الله من عباده العلماء، والحكماء، والأولياء، والأنبياء والشعراء.
خشية العلماء والعارفين هي التي تجعل معرفتهم حكمة،
وهي ما يلهمهم التواضع.
والتواضع يملؤهم بالتطلع،
والتطلع يهديهم إليك.
هي خشية المبدعين لا خوف المذنبين.
هي خشية من الغرور، ومن التوقف، ومن سوء التأويل، ومن الانفصال عن
اللحن الأعظم، الممتد في الغيب اليقين.
حكمة بالغة فما تُغنِ النسدر.
إنما يكتمل العلم بالسعي لا بالإثبات.
أنت لا تحتاج إلى ما يدل عليك، فأنت دليل إلى ما سواك.
إذا اجتهد العالم حتى دلّ عليك بعلمه، فله أجره إن شئت أن تتغمده برحمتك.
فإن توقّف عند دليل علمه، فعلمه حجاب بيننا وبينك.
دليل العالم عليك هو تمهيد للدخول إلى محجّتك.
هو باب قصير يدخل منه الأقرام برحمتك.
مقبولةٌ محاوَلاتهم شريطةً لا يغلقوا الأبواب الأرحب والأرحم.

فإن فعلوا انحشروا فى أدلتهم وما دخلوا،
ولا هم سهّلوا علينا الدخول.
من عرفك بدليل العلم وحده ما عرفك،
وإنما يعرفك فعل الكدح على طريق محجّتك
الحساب الخائب يحاول إنباتك بافتراض ضرورتك.
هل هذا كلام؟
اللهم أشدّد أزرّ قومي فإنهم لا يحاولون.

يحيى

وقال لى الذى يفهم عنى يريد بعبادته وجهى،
والذى يفهم عن حقى يعبدنى من أجل خوفى،
والذى يفهم عن نعمتى يعبدنى رغبة فيما عندى.
وقال من عبدنى وهو يريد وجهى دام،
ومن عبدنى من أجل خوفى فتّر،
ومن عبدنى من أجل رغبته انقطع

موقف المظلّم (ص ٣٤).

العلم هو أن أفهم عنك، لعلى أريد بعبادتى وجهك.
حقك ونعمتك درجة إلى وجهك أو درجة إلى رغبتى وخوفى،
فأصعد إليك بل تنزل أنت إلىّ فى رغبتى وخوفى.
أعبدك من أجل وجهك بجوار خوفى ورغماً عن رغبتى،
يحفظنى وجهك فى الديمومة،
والديمومة تحفظنى على الثلاثة. نعمتك وحقك ووجهك.

إيهاب

وماذا نملك نحن وهم يعرضون البضاعة المتاحة في متاجر الترغيب والترهيب،
دون غيرها؟

أكثر الله خيرهم.

حَقَّ أن نتجنَّب ما نهيت عنه، فالخوف واجبٌ وتقية.

نعمتك تفيض علينا ما أطعنا وأمرك، ومن حقنا أن نرغب فيها بفضلك.

أما من يريد وجهك، فهو يطلب الكمال من خلالك.

وفي كل خيرٍ، شرط أن يتواصل المسير.

كيف يتواصل المسير؟

نقبل الخوف حتى ينقلب الخوف حياءً من الخطأ، لا رعباً من العقاب.

ونحترم الرغبة حتى تصبح الرغبة يقيناً بالقبول، لا طلباً للمقابل.

إذا لم ينقلب الخوف حياءً فثَّر حتى لو علا صوت النحيب الفرع.

وإذا لم تصبح الرغبة رجاء، انقطعت الرغبة: إما بتحققها أو بتأخير تحقيقها،

أو بالياس من تحقيقها.

الخوف الحياء، والرغبة الرجاء، تملأني بالأنغام.

فهمت كيف أفهم "عك"، وليس فقط: كيف أفهم منك، أو أفهمك.

يزول الخوف وتختفى الرغبة، لنستهدي بالحياء وبالرجاء.

نبدأ محجة الكدح بلا كلل حتى نلتقك.

فإذا لقيناك دام الكدح حولك وبك ولك وبنا ومعنا،

لانهاية لمطاف السعى، ولا ديمومة لصفقات الخوف والرغبة.

هذا الفهم ليس علماً، وإنما هو وعيٌ يستخر العلم على طرف المحجة.

يحيى

وقال لى أنا وليك، فثبت.

وقال لى أنا معرفتك، فنطقت.

وقال لى أنا طالبك، فخرجت

موقف الموت (ص ٣٥) .

- وموظف بالدرجة الثالثة أثناء تأدية عمله، فى مجمع المصالح الحكومية بميدان التحرير، بعد التوقيع فى دفتر الحضور والانصراف. قال له اتبعنى فقام وتبعه.

إيهاب

قل أغير الله أتخذ وليا؟

واجعل لنا من لدنك وليا،

واجعل لنا من لدنك نصيرا

فتبت بك، بى، بنا.

ما أحدى أن تتحرك وانقا من ثباتك بوليك الذى لا يدعمك ولا يفتححك،

ثم تُنعم على أن تكون أنت معرفتى، فتحل عقدة من لسانى.

حين أصبح معنى الكون بمعرفتك، أزداد حمدا، وأمتلى يقينا حيا

أواصل كدحى حتى بعد أن يأتينى اليقين،

اليقين يقينان: أن ألقاك هنا وأنا أسير فى نورك، وأن تطلبنى فأخرج إليك لا أخاف

ولا أرب بعد أن نبت، ونطقت، وكدحت، واستجبت.

أمشى فى نورك وأخرج إليك سيان،

الأمر أمرك،

واليقين فى طاعتك، هو حرىتى التى لا يستطيع أن يمسها مخلوق.

يحيى

وقال لى إذا بدت آيات العظمة رأى العارف معرفته نكرة

وأبصر المحسن حسنته سيئة

موقف العزة (ص ٣٦) .

أدخلُ إليك وحدك. لا عملى معى وإن كان حسنا، لأنى لا أراه أهلا لنظرك.
وأدخلُ إليك وحدى لا معرفتى معى لأنى لا أراها أهلا لما أنظره الآن من عزتك.

وعملى وإن كان منك ومعرفتى وإن كانت منك لا يشفعان لى أمامك بل لا يدخلان معى أمام عزتك.

لا يبقى إلا أنا وأنت، فإن لم تكن أنت معرفتى لا تبقى لى معرفة وإن لم تكن أنت حسنتى فقد هلكتُ.

إيهاب

بالمناظر الأخر تتضاءل الأمور التى كانت تبدو كبيرة،

ويعاد النظر فيما خدعنا فيه لظروف نعرفها، أو لا نعرفها.

آيات العظمة تتبدى حين نُخلص فى المحاولة.

لانكل من مواصلة السعى، أو إلحاح المراجعة.

إذا ضأت لنا آيات العظمة من مشكاة الرحمة والعدل، تبينت تواضع أبعاد معارفنا التى غرتنا دهرا، فإذا بها نكرة فى بحر معرفتك، أو لعلها أصبحت نكرة لأننا أصبحنا نحن أيضا نكرة فى ذواتنا المنفصلة عنك بعد أن أهملنا تجلياتنا بكل ما هو منك إليك. ثم نكتشف أن الحسنه كتبت سيئة حين تتبين حقيقة الهجرة، وتتعرى دوافع زعم الجهاد.

فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله.

ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة ينكحها،

فهجرته إلى ما هاجر إليه.

ثم يقال له: حسبتك كانت لغير وجهه تعالى، وقد نلتَ مقابلها من قديم. قيل فارس،

وقيل شجاع، وقيل كريم، وقيل عالم،
فيطوى عمله ويلقى به فى وجهه، ويلقى به فى شقائه السعير.
من كان يريد العزة، فإن العزة لله جميعا.

يحيى

أوقفنى فى التقرير وقال لى تريدنى أو تريد الوقفة أو تريد هيئة

الوقفة، فإن أردتني كنت فى الوقفة لا فى إرادة الوقفة

وإن أردت الوقفة كنت فى إرادتك لا فى الوقفة

وإن أردت هيئة الوقفة عبت نفسك وفاتتك الوقفة

موقف التقرير (ص ٣٧).

لما يبهرنى محضرك فأطلبه لا أطلبك، أفقدك وأفقد بهاء حضرتك.
ولما تبهرنى هيئتي فى عيون الناس أو فى عيني وأنا أمامك: أطلب نفسى
وهيئتها فأفقدك وأفقدها.
المزلق على الجانبين والطريق ضيق والصراط مستقيم.

إيهاب

الآن حصحص الحق:

فشم من يريد هيئة الوقفة، وكأنها الوقفة.

يخدعون الله والعامّة وما يخدعون إلا أنفسهم، وما يشعرون.

خداع النفس يبلغ مداه حين تحل نفسك محله، تحسبها هو،

تعبد لها دونها، وأنت لا تكف عن الحديث عنه.

وحتى من أراد الوقفة دون وجهه، وهو يدرى أو لا يدرى، فهو لا يريد إلا ما أراد،

فيحجب نفسه فى وقفته عنه، وهو يحسب أنه متوجه إليه.

أما من اتخذ وقفته سبيلا إليه، لإرادة الواقف ولا لعبادة ذاته،

فقد نجا من الخداع والانخداع،
كيف أميّز إرادتي إلا بفضل منك؟
ترضى عني فأراجع،
تأخذي بي فأحاول،
تنير بصيرتي فأميّز،
فلا تكلني إلى نفسي،
أنت الذي وعدت أن تهدي من أراد الهدى.

يحيى

وقال لى إذا دعوتك فلا تنتظر باتباعى طرح الحجاب
فلن تحصر عدّه ولن تستطيع أبداً طرحه

موقف التقرير (ص ٣٨) .

فى هذه الحياة لا بد من المقامرة أو الرهان لأننا لا نعرف أبداً على وجه
اليقين من نحن.
علمنى حبك عبارة سهلة وبسيطة وعفوية: شرط المحبة الجسارة، شرع
القلوب الوفية.
- رفع الحجاب يطمئننى للدعوة، ولكنه لا يرفع إلا بعد أن أكسر بالمقامرة
والجسارة خوفى.

إيهاب

يكفينى أنك دعوتنى،
تعلم أن طمعى فيك بلا حدود،
ورضاي بقضائك لا مثيل له، ولا شروط فيه.
تعلم ما بنفسى ولا أعلم ما بنفسك، إنك أنت علام الغيوب.
تعلم أننى أريد طرح الحجاب.
ليس هو الشجرة المحرمة.
حجابك عني أمر آخر.
نورك، لا نهيك، ولا كرسيك الوسع السماوي والأرض هو الذى يحجبك.
أسير فى نورك فلا أراك، ولكنى لا أكف عن محاولة المستحيل.

هذا حقى وهو قدرى. ولا راد لمشيئتك، فاغفر لى طمعى.
هيسيرتى إليك هى كشفى المتمادى بلا نهاية.
كيف تساورنى نفسى وأنا أتبعك أن أطلب طرح الحجاب؟
ليس هذا مطلبى، حتى لوراودنى، وإلا هلكت كما هلك الذين من قبلى.
السير فى اتجاهك هو كل غاييتى، ودعوتك لى هى كفايتى.

يحيى

وقال لى إذا رأيتنى فان أقبلت على دنيا فمن غضبى
وإن أقبلت على الآخرة فمن حجابى
وإن أقبلت على العلوم فمن حبسى
وإن أقبلت على المعارف فمن عتبى.
وقال لى إن سكنت على عتبى أخرجتك إلى حبسى
إن وصفى الحياء فأستحى أن يكون معاتبى بحضرتى،
فإن سكنت على حبسى أخرجتك إلى حجابى
وإن سكنت على حجابى أخرجتك إلى غضبى.
موقف التقرير (ص ٣٨) :

– اللهم ارفع غضبك ومقتك عنا.
– احفظنا بين غضبك وحجابك من سكون الدنيا،
وبين حجابك وحبسك من سكون الآخرة،
وبين حبسك وعتابك من سكون الخبرة الروحية.
وبين عتابك وحضرتك من السكون إلى عتابك وليحفظنا وجهك من كل
سكون.

إيهاب

أى دنوى بل هو دناءة: إن أنا رأيتك، ثم أقبلت على الدنيا دونك.
إغضب على بغير هذا فهو أقسى من كل عذاب
ما أغبانى. أيضا. إن أنا رأيتك ثم أقبلت على الآخرة، يحجبك غبانى عنى.
اعف عنى واغفر لى، ولا تفتننى حتى بأخرتهم.
ما أعمانى إن أنا رأيتك، ثم أقبلت على العلوم لتدلى عنى عليك.
فبما حاجتى للدليل بعد مسأهدتك؟

أبهذه القشورا حاول إنباتك؟
أستحق أن تحبسنى فى العلوم جزاء وفاقا لتجأ وُزى يقين تجلياتك،
لا يفك حبسى إلا رضاك وتسليمى .
عتابك لأنصرأ فى إلى المعارف بعد رؤيتك، هو أخف المقامات،
ما كان غيابى فى المعارف إلا توجَّهًا إليك .
إننى لم أدرك كيف تسلت المعارف وكأنها هى، وكأنها أنت،
حتى ترا كمت وعلت ففوجئت بها سدا يحجبنى عنك .
لك العتبى - سبحانك،
لك العتبى حتى ترضى .
ما كدت أفرح بالعتب دون الحبس، دون الحجاب، دون الغضب، حتى تهددتُ
بالتنزيل إلى المراتب الأدنى جزاء ما تدنت به مطالبى .
ليس سكونا ولكن تحفزا فارحمنى .
غفرانك ربي:
فلا الوقفة وقفة، ولا التثبيت ثبات .
خدعنى الرضا بالعتاب فاستكنتُ إليه،
بديلا عن الحبس والغضب والحجاب،
تبتُ إليك ورجعت إلى كدحى .
فاعفُ واغفر وارحم، فأنت أرحم الراحمين .
تفضلت على فسمحت لى بمحاولة السعى فى اتجاه رؤيتك،
فإن تغفر لى:
لا أطح العلم بعيدا، وأيضا لا أحتمى بقشوره .
لا أنكر على نفسى المعارف، وأيضا لا أستسلم لها .
لا أدعى عزو فى عمالاح فى الدنيا والآخرة .
لا أستبدل شيئا، مهما بلغ ووعده، بكدحى إليك .
لا أركن إلى الدنيا يغبائى .
لا أطمع فى الآخرة بجشعى .
وتظل لك العتبى حتى ترضى .

يحيى

الربع الثاني

حكايات

كلمة الربع الثاني

اعتذار (1)

كلامى فى نسيمك ثقيل أخرق
وفى عاصفتك عيى واهن
فعدراً يامولانا .

إيهاب

كلامى محاولة صمت فى رحاب نبضك
الذى يصلنى من بين كلماتك .
لا أتمس منك - يامولانا - غفرانا، ولكننى أنس برضاك،
فأثق فى إليك .
عاصفتك تضرب تقلب،
تضرب ماذا؟ من؟
تقلب ماذا؟ كيف؟
مولاي أنت أنت .
ومادمت أنت أنت، فلا خوف عليك ولا على، ولا هم يحزنون،
الحياء جميل نبيل .
والحياء منك يجعل الخوف رجاء لا يخيب .

يحيى

أوقفنى فى الرفق وقال لى
الزم اليقين تقف فى مقامى،
والزم حسن الظن تسلك محجتى
ومَن سلك فى محجتى وصل إلىّ.
وقال لى اجتمع باسم اليقين على اليقين.
وقال لى إذا اضطربت فقل بقلبك اليقين تجتمع وتوقن.
وقل بقلبك حسن الظن تحسن الظن

موقف الرفق (ص ٣٨-٣٩).

برفقك ألزم اليقين.
رفقك يلزمنى خلاصاً من شتات الوجود.
يقين الراحة فيك يجمعنى عندما اضطرب.
هو ثبات الطريق تحت خطواتى.
والرفق أول محطة فى محجة فرحك الذى لا ينقطع.

إيهاب

احترتُ ما بين الرفق والرحمة والعفو.
أشعر بهددة يدك الحانية تغمرنى فلا أصدق. هل رفقى بى حقاً؟
حين أعى رحمتك: يُرفع عن كاهلى ما حسبت أنه لا يرفع.
أستقبل عفوك على أنه دعوةٌ مُلزمةٌ أن أبدأ من جديد.
فهل أنا على الطريق؟
حُسن الظن يربعدنى من أن يخدعونى باسمك.
وسوء الظن يبعدهنى عنك، ولا يحمينى منهم.
لا سبيل إلا المغامرة: أقف فى مقامك، وأحاول طرق باب محجّتك،
أما أن أسلكها فهذا ما يلوح لى ويختفى.
فمن أين اليقين وكيف الوصول إلى رحابك، وأنا فى رحابك؟

أجتمع؟

ألزم حسن الظن حتى لو بدا سوؤه أنجى.

أجتمع؟ نجتمع؟ نتجمع؟

أجتمع بهم حتى يجمعونى إليك.

أجتمع بى، أجتمع فى.

حين أجتمع لأدخل بعضى فى بعضى، بل أجمع بعضى إلى بعضى،

بل إننى أجمع كلى إلى كلى، أضطرب.

ليس هناك إذاً، فكل مَنْ صدّق اضطرب.

أقول بقلبي اليقين! وهل يقال اليقين، حتى لو كان القول بالقلب؟

تبدو المسألة وكأنها سهلة:

يقول قلبى أو أقول بقلبي، فأجتمع وأوقن،

وكذا حسن الظن.

لكن أبدأً.

نحن فى موقف الرفق.

أن ألزم حسن الظن فى قلبى، هذا واردٌ رغم المخاطرة.

أن ألزم اليقين أقوله بقلبي فهذا غاية ما أستطيع.

فكيف تلوح لى أنه البداية لا الغاية؟

رفقك يلحقنى فأستطيع، لا أستطيع، أستطيع، لا أستطيع.

أريدك أقرب إلى منى كى أستطيع.

أضطرب لعجزى، وأضطرب من قريك، وأضطرب من بعدك.

رفقك بنا يحيطنى، فأكف عن الاقتراب وعن ضده.

أنا لا أضطرب.

أعرف أننى إذا تماديت فى الاضطراب مع كل هذا الرفق فأنا أنكرك.

فرحى أن أحاورك كما خلقتنى،
حين أحاول أن أتشكل كما تأمرنى أكتشف غبانى،
وأمرك فرصة للبحث، أكثر منها تعليمات للطاعة.
أحذر حسن الظن دون أن أفقد يقينى بأنى على يقين.

يحيى

وقال لى من أشهدته أشهدت به

ومن عرفته عرفت به

ومن هديته هديت به

ومن دلتته دلتت به

موقف الرفق (ص ٣٩).

من تنير عليه يكون نوراً.

ومن تشهده، ولو لم ينطق، يكون شهادة.

إيهاب

حين يفيض كرمك على أكتشف أحياناً: أننى، وما أتى، وما أدع لست إلا وسيلة
إليهم: إليك.

فهل أطمئن بذلك إلى أنك أردت لى ذلك؟ هكذا؟

كنت قبل ذلك أعجب كيف تخلقنا لنعبدك وما أنت فى حاجة إلى عبادتنا، ولا
إلينا.

الآن عرفت أن عبادتك هو أن أسرى فى عبادك.

أكونهم. أنا. إليك.

"فادخلى فى عبادى".

ما جدوى أن أكون نهراً لا يروى أرضاً وليس له مصب؟

ما جدوى أن أكون منبعاً والناس عطاشى لا يعرفون طريقى؟

أمرت حبيبك ألا يبغخ نفسه. أسفاً. على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث. فكيف

السبيل إلى ذلك؟

ليكن. لتكن مشيئتك.

لنكن بك إليهم، وبهم إليك.

لا تكلفنا إلا وسعنا.

فقط: كيف أعرف أنى ممن أشهدته أو عرفته أو هديته؟

أعرف بأن أنق فى أنى أستأهل،

بفضلك،

أنا أستأهل. هذا قرارى هو قرارك.

يحيى

وقال لى اليقين يهديك إلى الحق والحق المنتهى.

وحسن الظن يهديك إلى التصديق والتصديق يهديك إلى اليقين.

وقال لى حسن الظن طريق من طرق اليقين

موقف الرفق (ص ٣٩).

تدربنى فى حسن الظن وبعد المشوار أهتدى إلى التصديق.

لا مفر من تدريبك

وتدريبك فى عمر الزمن طويل، ولا يوصلنى إليك. لكن لما يتفجر اليقين

مشرقاً تعبر بى السرمدى فى لحظة

وأرى الحق المنتهى.

إيهاب

حسن الظن !! ذلك التحدى الذى لا ينقطع !!

أهو إطلاق الفطرة ثقة بأنها لا سبيل إليك إلا بها؟

توصينى به وأنه أحد مسالكى إلى اليقين، فأرعب خشية أن أتمدد فى خدر

الطمأنينة.

شو هو النفس المطمئنة حتى غدت هى والبلاهة سواء.

أنا أحتاج إلى التصديق حتى أحسن الظن،
فكيف يكون حسن الظن هو الذي سيهديني إلى التصديق؟
يخوفوننا من حسن الظن.
يحسبون أن عقلهم هذا هو كل العقل.
يزعمون أنهم يحموننا من أن نصدق ما لا يُصدق.
يزعمون أننا لن نراك لا بدأً نيتبتوك ولا.
يريدون أن يطفئوا نورك بسوء استعمال نعمة العقل.
نحن في حاجة أن نتثبت من وجودنا إذ نجدك،
لأن نتثبت من وجودك بحصافة قشور معلومات بعض خلقك.
أعبدك، وأظل أعبدك، وأحاول أن أحسن عبادتك حتى يأتيني اليقين،
وإذا باليقين نفسه هو طريقى إلى اليقين،
ليس اليقين هو الموت فقط، ولا هو الموت أساساً.
اليقين هو اليقين.
الحق ليس نهاية المطاف، وإنما هو سبيل إليه لنبدأ من جديد.
البدايات لا تتوقف، وهى دائرية، ومفتوحة أبداً
الروعة واردة،
والروع حق الضعفاء.
فهل يمكن أن أحسن الظن ويدي على زناد الوعى؟
دون التوجس وفرط الحساب؟

يحيى

وقال لى حسن الظن طريق من طرق اليقين
وقال لى إن لم ترنى من وراء الضدين رؤية واحدة لم تعرفنى
موقف الرفق (ص ٣٩).

من حسن الظن أن أرى الضدين.
ومن حسن الظن أن أرى من وراء الضدين.
وأرى أنه واحد.

إيهاب

أراك من وراء الضدين؟
أنا لا أراك من وراء الضدين ولكن من خلالهما، بهما.
إن هي إلا رؤية واحدة، لكنهما متجددة بلا نهاية.
فكيف أبلغهم حتم المغامرة؟
أنت تعلم بلاهتهم وهم يكررون: "إثبت لي".
كيف أثبت لهم وهم لا يعرفون حسن الظن أصلاً؟
ولو قلت لهم أحسنوا الظن أولاً: ضحكوا مني حتى أبتعد،
فأزاد قرباً وأنا احتمى بك حتى لا يغلب سوء ظنهم حسن ظني.

يحيى

أوقفني في بيته المعمور فرأيته وملائكته ومن فيه يصلون له
ورأيته وحده ولا بيت مواصلاً في صلواته على الدوام
ورأيتهم لا يواصلون يحيط بصلواتهم علماً ولا يحيطون،
وقال لي أسررت حكومة بيتي في كل بيت
فحكمت بها لبيتني على كل بيت.
وقال لي إخل بيتك من السوى واذكرني بما أسر لك
ترني في كل جزئية منه
موقف بيته المعمور (ص ٣٩).

في بيتك المعمور ترى وأنت تصلى،
تصلى وتواصل على الدوام لأنك الواحد الأحد الصمد،
ونصلى ويصلون وننقطع غير مواصلين لأننا لسنا أنت،

سلطان بيتك قائم سرّاً في كل بيت.
أذكرك بما هو أسهل لي فأراك في كل جزء من بيتي،
أراك في بيتك المعمور والملائكة يصلون،
وأراك في بيتي وأنت تصلي في سر حكومتك فيه.

إيهاب

هو أراك - يراك - في بيتك المعمور والملائكة يصلون،
وهو يراك وأنت تصلي وتواصل ويصلون،
وهو يراك في كل جزء من بيته،
أنا أحسده على هذا الحضور الجاهز، وأستريب،
حين أخلى بيتي من السّوى، أضيع، ولا أجد ما تيسّر لي حاضراً، فأقفز إلى
السّوى، فأجدك في عمق ما ليس هم إلا بك، فأنت فيهم وبهم، فهل هذا هو ما
تريده مني؟ أن أخلى بيتي إلا منك فأجدهم بك؟
وأجدك من خلال توحيده حين لا يصبحون بديلاً عنك؟ بل بعض تجلياتك؟
أنسونا تلك الأشياء البسيطة التي تيسرها لنا، ليس لنراها هي،
بل لنرى الكل من خلالها:
جزئية جزئية، قطعة قطعة، ذرة ذرة لكنها جميعاً كلاً أبداً
صورت لنا أطماعنا أنه ليس هناك إلا ما تصوّره لنا أطماعنا.
أنسينا أن الأيسط هو كل شيء، وأن مجموع الأيسط إلى الأيسط هو
أصغر (أيسط) من وحداته، هو بسيط يزداد بساطة، فيزداد شمولاً.
بيتك بيتي، معمور، سواء كان بيتاً أم لا بيت.
وملائكتك لم أصادقهم بعد.
لا أنكرهم، لكنني لا أفهم دورهم، ولا أريد أن أكون مثلهم:
هم يصلون ويذهبون ويجيئون يسمعون وبطيّعون. طيب.
أنا البيت، تسكنني فأسكن إلى نفسي، فتتحد معالمي سرا وعلائية
بيتك المعمور، معمور بي.

يحيى

وقال لی بیتک هو طریقک

بیتک هو قبرک

بیتک هو حشرک

أنظر کیف تراه کذا ترى ما سواه

موقف بیته المعمور (ص ۴۰).

وقال لی قف فی النار. فرأیته یعذب بها ورأیها جنة

ورأیت ما ینعم به فی الجنة هو ما یعذب به فی النار.

وقال لی أحد لا یفترق، صمد لا ینقسم، رحمن هو هو

موقف ما یبدو (ص ۴۱).

الجحیم هو الآخر.. بل الجحیم هو أنت.

والنعیم لیس إلا أنت.

أنت الجنات والأنهار وأنت أنت بحیرة الکبریت والنار.

أنت هو هو أنا الذی أفترق وأنقسم.

قنًا بتوحید قلوبنا من نارك أیها الأحد الصمد غیر المنقسم.

أتلذذ برحمتك وحدها یا من أنت هو هو فتكون نعیماً لا ینقطع.

إیهاب

لم أصدق أن نارك هی النار، ولا أصدق الآن أنها جنة.

إن كنت تريدنی أن أراها جنة، فسوف أعل فقط باعتبار أنها سبیل أن أتذكر

شدة حاجتی لرحمتك.

قرأتك أن ما یعذب به فی الجنة هو ما ینعم به فی النار،

ولیس العکس.

لست أدری لماذا قلبتها هكذا.

لو أنستنا الجنة حاجتنا لرحمتك فما عادت جنة.
ولو قربتنا النار من ضرورتك، فالسعى السعى حتى تصبح برداً وسلاماً.
لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد.
نحن ننقسم لننضم إليك فينا.
لو كنت تنقسم ما كان لوجودك مبرر.
أحاديثك ليست ساكنة لأننا نتحرك منقسمين متضاميين فيها منها إليها.
هي الوحدة التي تسمح لنا - في رحابتها - بالانقسام لننضم،
لا تلذذ بنعيمك، وإنما أنتبه يقظاً في رحابك.
روعة اليقظة لا يعرفها إلا من تغمص طلوع الشمس، وهي نشرق في حضنك بنا.
لم أركن إلى بيتي أبداً بل إلى طريقى إليه.
ها أنت تطمئننى إلى أننى لم أضل الطريق إلىّ.
قبرى مولدى، وحشرى بعنى.
لا أراه إلا من خلال السوى فأتميز دون أن انفصل.

يحيى

وقال لى إن كان غيرى ضالتك فاظفر بالحرب.
وقال لى إن كنت ضالتك تهت إلا عنى وحررت إلا معى.
وقال لى أنظر إلىّ لما جعلتك ضالتى ألم أقبل عليك.
وقال لى أنت ضالتى وأنا ضالتك وما منا من غاب
موقف ما يبدو (ص ٤٢).

أنا لحبيبي ولى حبيبي.
أنت جعلتني ضالتك أولاً، فجعلتك ضالتى.
أقبلت على فتتهت إلا عنك وحررت إلا معك.
فمالى أضع غيرك ضالتى فتكون الحرب نصيبى؟

إيهاب

يكون غيرك ضالتي إليك. ولم لا،
تعلم ما بنفسى ولا أعلم ما بنفسك.
غيرك ليس نهاية مطافى، لكنّه طريقى إليك.
غيرك فى نهاية المطاف هو بعض تجلياتك، فلم الحرب؟
الحرب إن أنا توقفت عندي دونى.
الحرب؟ أهلايها فهى أيضا لها منتهى، وكل منتهى: هو لا يُخطئك.
هو ينتهى ليبدأ إليك.
واثق أنا أنى لا أتوه ما دمت ضالتي القصوى.
أحترار فيك، أحترار بك، أحترار معك، لكن التوه ليس مطلبى،
جعلتنى ضالتك لأعبدك لا أشرك بك شيئا،
رضيت عنى فكيف بك لا أرضى.
رحلة الذهاب والعودة هى زاد الميعاد، وهى لا تتم إلا بين البينين، مسافة لا تنتهى
ولا تطول ولا تدور، مسافة تتخلق بنا إذا أخلصنا عمق الذهاب، وتيقنا يقين
العودة، وباستمرار، تتجدد، فلا نغيب بنا فينا.

يحيى

وقال لى أنظر إلىّ ولا تطرف يكن ذلك أول جهادك فىّ

موقف لا تطرف (ص ٤٣).

أطرف من النور.
وأطرف من مرور الزمن.
وأطرف من ضعف الهمة.
و أعرف أنى بدأت جهادى فيك.
وأجاهد حتى لا أطرف فيكون هذا أول جهادى فيك.

إيهاب

وهل أنا بقادر؟

ألم تقل لي إن نظرة واحدة تكفي؟ فدعني أطرف بعدها مطمئناً.

لا تغب عني حتى لو طرقت ما طرقت.

واثق أنا أنه حتى لو لم يكن لي جفنان أطرف بهما، ولا عينان أنظر بهما، فأنا أنظر إليك، ثم أتحوّل بك، لا عنك، فلا أخشى الطرف.

بل أخشى الحرف.

الحرف، لا الطرف هو الذي يخفيك عني،

والجهد الجهاد ليس له أول وآخر، فأوله هو آخره

أعيد بلا كلال: آخر كل شيء هو أول ما يليه إليك،

إلا من أصلت بعد أن هديت،

الجهاد ليس أن أكف عن الطرف، وإنما هو إلا أستغنى عن الحرف.

وفي نفس الوقت لأدع الحرف يحل محلّك.

جفنان صناعيان ألسهما بالضرورة ببعض الوقت:

الأعلى عقلى الجاف، والأسفل تسطيحهم المتحذلق،

فإذا التقيا غبت عني إذ ينفونك وهم يحسبون أنهم يثبتونك.

أخلع جفنى الصناعيين وأروض بصيرتي تنظر إليك وأنا مغمض الجفنين

أو مباعدي بينهما، فلا يحول بيني وبينك إثباتك ولا نفيك.

هذا أول الجهاد الذي ليس له آخر.

يحيى

وقال لي إذا رأيتني فلا تسألنى فى الرؤية ولا فى الغيبة

لأنك إن سألتنى فى الرؤية اتخذتها إلهاً من دونى.

وإن سألتنى فى الغيبة كنت كمن لم يعرفنى.

ولا بدّ لك أن تسألنى وأغضب إن لم تسألنى

فسألنى إذا قلت لك سلنى

موقف وأحل المنطقة (ص ٤٤).

قلت قبلاً لما أراك لا أسأل، بل أقول معك للشيء كين فيكون.
وفى الغيبة لا أسألك بل أطلبك،
وفى الغيبة أسألك لأنه لا بد لي أن أسألك،
وأسألك الأمر أن أسألك.

إيهاب

لماذا أسألك مادامت قد سمحت لي فرأيتك؟
أسألك ماذا، يعد أن تمليت بما هو أنت؟
ماذا يبقى أسأله أو أسأل عنه وقد أصبحت نوراً بك؟
لا رؤية تشغلني عنك يسؤالك مادامت قد أصبحت أنا أدانها،
أليست هي الحضور الشهود؟
سم إن غيبتك ليست إلا نداءً متواصلاً لنحضر فتحضر؟
كيف يسألك من سمح لنفسه أن يغيب عنه،
ومن ذا الذي يسأل من إن أنت غيب عنه، عنا؟
وكيف يسألك من سمحت له أن تحضره ليحضرك؟
إلا أن يكون قد طمع فيما عندك، وليس فيك، حتى نسي فضل تجليتك.
أسألك لتغضب، فهذا بعض ما يطمئنني إلى وصال الأخذ والعطاء،
أحب غضبك فهو يذكركني أنك أنت، لست أنا.
لا أنتظر سماحك بالسؤال فهو جقي الذي منحتني إياه منذ كنت بك،
والحق ليس منحة موقوتة، هو تخلق باق.
أنت الذي قلت أسألوني أستجب، وأنا أسألك ولا أنتظر الإجابة.
تتم الإجابة مع السماح بالسؤال.
قد تمنحني بالنيهي عن السؤال فضل "كن"،
لكنني لا أريدها إلا من خلالك، لا من خلالي.

لا أريد أن أختص بحقٍ مرعب لا أثق أنني وصلت إلى مسؤوليته،
فيلكن ما تريده أن يكون.
سماحك بالسؤال لن يحجر على حقي فيه،
وتغضب، فأتمادي، وأتدلل عليك، فترحمني، ويتولد يقينٌ جديد.

يحيى

وقال لي إذا رأيتني فانظر إليّ أكن بينك وبين الأشياء،
وإذا لم ترني فنادني لا لأظهر ولا لتراني
لكن لأنني أحب نداء أحبائي لي.

موقف وأحل المنطقة (ص ٤٤).

وأنا أحب أن أتأديك،
وأحب أن أنظر إليك،
فأكون معك وراء الأشياء،
وأكون معك أمام الأشياء وأكون معك مع الأشياء.
إن لم أنظر إليك تجثم الأشياء على صدري،
تخدعني بمعسول غرورها وهمومها.

إيهاب

حالا قلتُ بيقين من يعرف طريقه إليك:
- إنما غيبتك هي دعوة لنا لنسعى إليك،
ورؤيتك لا تحول بيني وبين الأشياء، لكنّها تتجلى بك في الأشياء،
فتصبح الأشياء بين بعضها وبعضها بلا فواصل، لأنك تجمعها إليها.
أنا عليك لأنني أحب أن أتأديك، لا لأسألك ولا لتجيب.

لست واثقا أنني من أحابيك الذين تحب نداءهم.
كلا. إنني واثق أنني منهم دون استئذان.
لحقت نفسي قبل أن أنكر عليها حقها أنها لو أقسمت عليك:
فسوف تبرها.

يحيى

وقال لى ذكرى فى رؤيتى جفاء
فكيف رؤية سواى
أم كيف ذكرى مع رؤية سواى

موقف واحد المنطقة (ص ٤٤)

ذكرك مع رؤية سواك رياء... هذا ذكر.
وذكر آخر هو هروب من رؤية سواك إليك.
وهناك ذاكرون لا يسكتون عن ذكرك كل الليل وكل النهار على الدوام.
حتى تثبت وتجعل القلوب تسبح في الأرض.
وهناك ذكر هو ترفيض الغارقين،
وذكر هو ضلال وأهمين،
وذكر هو ذات الحياة.

إيهاب

ذكرك سعى،
ورؤيتك حضور،
وسواك - بدونك - عدم، بما فى ذلك "أنا" (طبعاً)،
ذكرك فى رؤيتك ليس فقط جفاء، بل هو جفاء، وغباء.
ومع هذا أذكرك، على الرغم من كل سىء.
أذكرك حين يحاول سواك أن يشغلنى عنك، حتى فى رحاب رؤيتك.

أذكرك لترحمنى منه ومنى، فترحمنا، فتقربنا منك ومنا.
أسكن عن ذكرك لأعود ذكرك.
أتدرب فى رؤيتك أن يكون ذكرك حمداً لا سؤالاً.
حمدك هو وعد منّا أن نواصل "الذهاب لنعود"، و"العودة لنذهب"،
وإلا فكيف السبيل إلى أن تكون؟

يحيى

وقال لى أفل الليل وطلع وجه السحر وقام الفجر على الساق،
فاستيقظى أيتها النائمة إلى ظهورك وقضى فى مصلاك،
فإننى أخرج من المحراب فليكن وجهك أوّل ما ألقاه
فقد خرجت إلى الأرض مراراً وعبرت إلا فى هذه المرّة،
فإنى أقمت فى بيتى وأريد أن أرجع إلى السماء

موقف واحل المنطقة (ص ٤٤).

إنها الآن ساعة لنستيقظ من النوم،
قد تنهى الليل وتقارب النهار،
فلنخلع أعمال الظلمة ونلبس أسلحة النور.
أنا نائمة وقلبي مستيقظ،
صوت حبيبي قارعاً.

إفتح لى يا أختى يا حبيبتى يا حماتى يا كاملتى،
لأن رأسى امتلأ من الطل وقصصى من ندى الليل فى بستر المعازل.
أرىنى وجهك، أسمعنى صوتك، لأن صوتك لطيف ووجهك جميل.
أنام وأنا بعد معك أشبع إذا استيقظت بشبهك،
ليس أحد نزل من السماء إلا الذى كان فى السماء الذى هو الآن فى
السماء.

إيهاب

الناس نيام، فإذا ماتوا انتبهوا.
تلقى وجهي ألقى وجهك.
هذا هو المهم.
لأعرف سماء بعيدة عن أرضي،
ولأعرف أرضاً بغير سماء.
حين تقيم في بيتك، يملؤني الكون،
ولكنني لأكف عن السعي إليك.
ترجع إلى السماء فأعود السعي.
الحضور في الغياب،
ولا غياب في الحضور.
حين نتسع لنحيط: لا ينزل أحدٌ من السماء
ولا أحد يطلع إليها.
وسع كرسيه السماوات والأرض
ولا يؤوده حفظهما
وهو العلى العظيم
لأفهم كيف تريد أن ترجع إلى السماء؟ وأنا؟
تفرييني أن أبحث عنك هناك لتمتحن يقيني بقربك؟
كرسيك السماوات والأرض، تذهب وتعود وهو ممتلئ بك،
فيتسع الكون ليسعك، فيسعني.

يحيى

وإذا خرجت منها إن لم أمسكها لم تقم.
وأحلّ المنطقة فينتثر كل شيء وأنزع درعى ولأمتى
فتسقط الحرب وأكشف البرقع ولا ألبسه
وأدعو أصحابى القدمات كما وعدتهم فيصرون إلى
وينعمون ويتنعمون ويرون النهار سرمداً
ذلك يومى ويومى لا ينقضى

موقف وأحل المنطقة (ص ٤٥).

الذى به تنحل السموات ملتهبة والعناصر محترقة تذوب.
ولكننا بحسب وعده ننتظر جديداً سرمداً.
فيطبعون سيوفهم سكباً ورماحهم مناجل.
لا ترفع أمة على أمة سيفاً ولا يتعلمون الحرب فيما بعد،
ويبنى فى هذا الجبل وجه النقاب.
النقاب الذى على كل الشعوب والغطاء المغطى به على كل الأمم.
وليمة سمائن وليمة خمر.
طوبى للمدعوين إلى عشاء عرس الخروف.
والمدينة لا تحتاج إلى الشمس ولا إلى القمر، وأبوابها لن تغلق نهراً لأن
ليلاً لا يكون هناك.

إيهاب

أكره السرمد مهما كان.
أحبك أنت سرمداً دون غيرك.
يمكن أن أرى النهار سرمداً، أمرك، لكننى لا أطيقه سرمداً.
الأمل الدائم فى الخلود هو حقيقة تنفى الخلود واقعا.
لماذا أخلد وأنت الخالد بما هو أنت؟

لا تأخذه سنةٌ ولا نوم.
طبعاً، إن لم تمسكها لم تقم، وبمن تقوم إلا بك.
فماذا إذا أمسكتها ولم نمسكها معك بك؟
لا مهرب منك إلا إليك، ولا يطمئنني إلا أن تنتشر في كل شيء.
أخاف سقوط البرقع، وإن سقط ولم تلبسه فسوف أخفيك عنى حتى يمكنني أن
أستمر.
يوملك هو كل الأيام بلا بداية ولا نهاية،
فزعتُ. من جديد. في هذا الموقف بإعلان سقوط الحرب.
وهل جهادٌ بلا حرب حتى لو سقط البرقع؟
حتى النعمة يسبون التنعم بها حتى بتأخشاها.
كيف أتنعم بوليمة سمائن ووليمة خمر؟
إنما شهودي وليمة يقظة ووليمة حركة إليك وحوالك إلى.
طوبى لمن استيقظ ونام، لمن خرج منها وهو مطمئن إلى أنك تمسكها.
ولا طوبى لمن استيقظ ليتسرد في النعيم.
طوبى لمن نام ليستيقظ جديداً.
لا معنى لنهار بلا ليل، ولا ليل بلا نهار.
يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل.

يحيى

وقال لى الحسنة عشرة لمن لم يرني

والحسنة سيئة لمن رآني

موقف أنا منتهى أعزائي (ص ٤٧).

أو هو يظنها كذلك، مادام لم يرك.
والسماء غير طاهرة أمامك؟ فأين تذهب حسناتي فيك؟
وويل لمن رآك إن حسب حسنات وحسب سيئات.
وضرر العلم في الحسبة وضرر العلم في وهمه الذي هو ضلال.

إيهاب

الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه، فإنه يراك.
فأنت تحسن كما أحسن الله إليك، هذا هو، حتى تراه.
أما أن تحسن بعد أن هدأك إليه فلهذا شكل آخر:
إحسان السعي جزاؤه المشاهدة،
وجزاء المشاهدة تجاوز السعي.
فلم الغباء؟
أليس من يعصى بعد أن تنعم عليه بالبصر هو الذي يعمل السوء بجهالة.
وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا؟

يحيى

وقال لى كلما اتسعت الرؤية ضاقت العبارة

موقف ما تصنع بالمسئلة (ص ٥١).

ضاقت فأوجزت.
ضاقت فاخرقت.
وضاقت فعجزت عن البوح.
الكلام لا يجدى شيئاً.
الذهول وحده يقترب من التعبير.

إيهاب

ضاقت العبارة، دقت العبارة ولم تتناه.
ضاقت وما ضاعت ولا سقطت ولا أمكننا الاستغناء عنها.
مهما اتسعت الرؤية فنحن في حاجة إلى العبارة.
نبلغهم بها ما لا يبلغونه إلا بها؟
أستغفرك اللهم من كل صمت.
وأستغفرك من كل كلام.
يا ليتنى طفوت دون وزن
يا ليتنى عبرت نهر الحزن

من غير أن يبتلّ ظرّ في فرقا

ياليت ليلتي ما انجلى،

ولا عرفتُ شفرة الرموز والأجنّة

إي هجرة الطيور

في الشاطئ المهجور

عفوا فعلتها...

.....

فلنك! الحبان صلت السلاميل،

القمربعد ما انقضى

أشلاؤها: تفجرت مضيئة

نرى، ندور نكفن

.....

تناثرت، تخلقت، تحدث،

وماتت التمانم

....

يا بؤسة الصراخ دون صوت

يارعبها ولادة كموت

... يا سعد من لم يحمل الأمانة

يا ويل من صاحبها: في خدرها،

أو عاش ملتفاً بها، وحولها

ما أصعب ضبط الجرعة، وما ألزم العبارة، ليس على حساب الرؤية.

فلماذا الذهول حتى لو بدأ أن الذهول هو أصدق وسيلة للتعبير؟

يحيى

وقال لى عزمك على الصمت فى رؤيتى حجة فكيف على الكلام.
وقال لى العزم لا يقع إلا فى الغيبة.
وقال لى لا أبدو لعين ولا قلب إلا أفنيته
موقف ما تصنع بالمسئلة (ص ٥٢).

القرار هو فى الغيبة فقط.
قرار الطاعة، الالتزام.
أما الرؤية فليس فيها إلا السبى.
وفى السبى السلطان.
وفى السلطان لا توجد قيمة للسلطان.
وفى الرؤية لا يفنى اللسان وحده بل تفنى العين والقلب معه.

إيهاب

لا أعزم على الصمت لافى رؤيتك ولا فى غيبتك،
لكن النور يحجبني عنى، فكيف الكلام؟
لا أريد أن ألقى الناس بصمت ميت،
ولا أن أستر عورتى بصمت يدعى الحكمة،
ولا أن أطمع فى صفقة مؤجلة بصمت خادع،
ولا أن أنظر إليهم من أعلى بصمت غبى،
وهل إذا رفضت الصمت لزم الكلام؟
ليس بالضرورة.

وصرخت بأعلى صمتى، لم يسمفنى السادة
وانقلبت تلك الألف الممدودة تطعننى فى قلبى
وتدحرجت الهاء العمياء ككرة الصلب
داخل أعماقى.

أريدها ألا تكون كذلك، لا أريدها، أن تتدحرج.

لن أستسلم لصمتٍ يبعدني عنك وعنهم.
العزم، السعي، الكدح. فأين الصمت؟ ولماذا؟
لا أخاف الكلام، ولا أحبه،
تفنى العين والقلب ولا يفنى الوعي الكل الواحد.
لستُ عينا أنظر إليك ولا قلباً يشعر بك.
وحين أفنى أتبدى: أولد كما لم أكن أبداً من قبل.
لا حاجة بي للطاعة بعد أن أفيتني فيك لك،
فوجدت في السبي بعد التجلي نزولاً عن العزم واستسلاماً للحجبة،
فجعلت في صمتي نبض الكلام،
وجعلت من كلامي نافذة لصمت الوعي الأعمق.

يحيى

وقال لي وعزتي إن لي أعزاء لا يأكلون في غيبتى ولا يشربون
ولا ينامون ولا ينصرفون

موقف لي أعزاء (ص ٥٠)

وقال لي رأس الأمر أن تعلم من أنت خاص أم عام

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٣)

إن أكلنا فلك وإن لم نأكل فلك.
وإن تزمنا وإن تساهلنا فلك.
فإن عشنا وإن متنا فاجعلنا لك ندخل ونخرج.
أرسلنا وأرجعنا والهمة منك والهمة لك.

إيهاب

بل عام، أتخصص حتى أحددني إليك، لأنتشر إلى الكل بك.
راجع إليك بكل الهم والهمة، وستقبلني.
كما أن رحلتي هي من الداخل إلى الخارج وبالعكس.

هي بلا نهاية، ولا حتى في رؤيتك نهايتها.
رحلتى هي من العام: الخاص: للعام....
هي رأس الأمر المستمر ما دمت في رحابك.
ما حاجتنا إلى أي شيء إذا ما اختصصتنا أن نكون من أعضائك؟
ما حاجتنا لأكلٍ أو شربٍ أو نومٍ أو يقظة، أو الصراف أو عودة؟
ولكن ما الذي يضمن لنا أننا منهم؟ وما يضيرنا لو أكلنا وشربنا ونمنا وانصرفنا
في غيبتك انتظاراً لتجليتك، ونقة بتجليتك؟
ليس لنا ملكوت بعيداً عن طين الأرض مسجداً وطهوراً،
نغوص في الطين، نصاعد في المعراج نرجو التلاشى فيك.
أنت تخلقنا لنا لا للعدم.
نزحف في القاع نظير بعد السحاب، ثم لا بد أن يرجع الخاص إلى الخصوصي، لا
يضيع في ذوبان غموض العموم.

يخيلني

وقال لى الخاص الراجع إلى بهمة

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٣)

إن أكلنا فلك وإن لم نأكل فلك.
وإن تزمنا وإن تساهلنا فلك.
فإن عشنا وإن متنا فاجعلنا لك ندخل ونخرج.
إرسلنا وأرجعنا والهمة منك والهمة لك.

إيهاب

شغلتُ طويلاً بين الهم والهمة،
حرتُ كثيراً حتى عجزت أن أميّز بين الخاص والعام الخاص.
الراجع إليك بهمة هو إليهم ليكون خاصه "عاما.
"الهمة مسئولية الرؤية،

والرؤية هي شرف الهم العظيم،

الهمة منى هي الكدح إيظا وأنت تعينى عليها.

لا تدفعنى إليها ولا تقوم عنى بإرسانها.

يحيى

وقال لى رؤيتى لا تأمر ولا تنهى، غيبتى تأمر وتنهى

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٤)

وقال لى رؤية خصوص غيبة عموم لا رؤية ولا غيبة حزب العدو.

وقال لى ليس من أهل الغيبة من لم يكن من أهل الرؤية.

وقال لى الصلوة فى الغيبة نور.

وقال لى ادعنى فى رؤيتى ولا تسألنى وسلنى فى غيبتى ولا تدعنى.

موقف ادعنى ولا تسألنى (ص ٥٥).

وقال لى أطعنى لأنى أنا الله لا إله إلا أنا

أجعلك تقول للشئ كُنْ فَيَكُونُ.

موقف الصفح الجميل (ص ٥٨).

وقال لى لا ترجع إلى ذكر الذنب فتذنب بذكر الرجوع.

وقال لى ذكر الذنب يستجرك إلى الوجد به

والوجد به يستجرك إلى العود فيه

موقف الصفح الجميل (ص ٥٧).

إن ثبتم فى كلامى وثبت كلامى فيكم.

تطلبون ما تريدون فيكون لكم.

إن كنا نتألم معه فسنملك أيضا معه.

إيهاب

لا أملك يا صديقى أن أفعل مثلك بهذا الإجاز المكثف،

فدعنى أحاوره فقرة فقرة، عذرا للتكرار.

وقال لى رؤيتى لا تأمر ولا تنهى، غيبتى تأمر وتنهى

موقف حجاب الرؤية (ص ٥٤)

وقال لى رؤية خصوص غيبة عموم لا رؤية ولا غيبة حزب العدو.

وقال لى ليس من أهل الغيبة من لم يكن من أهل الرؤية.

وقال لى الصلوة فى الغيبة نور.

وقال لى ادعنى فى رؤيتى ولا تسألنى وسلنى فى غيبتى ولا تدعنى

موقف ادعنى ولا تسألنى (ص ٥٥).

خصوص الرؤية ضرورة لخصوص السعى.

السمع والطاعة فى غيبتك،

والبرّ والحضور فى رؤيتك،

لكن الأبواب ليست مغلقة على أى سبيل إليك،

مادمنافى رحاب حجاب رؤيتك.

فى الغيبة والرؤية، ليس لى أعداء.

أفرح بإصرارى على الذهاب والعودة، وتفاجئنى برحلة موازية،

الرؤية فى الغيبة وبالعكس، هكذا تعلمت منذ البداية،

لا رؤية بغير غيبة، ولا غيبة بغير رؤية.

أرى حتى أحسب أنى لا أعود.

وتغيب حتى أحسب أننى لن أرى.

حفظتُ الدرس الفانت وليس عندى المزيد،

فلماذا تذكّرنى بما تذكّر؟

شككتُ فى نفسى، رجّحتُ أنك لمحت سؤالاً خطر لى وأنا فى رؤيتك فغضبت،

فذكّرتنى. حاضر.

يحيى

وقال لى أظعننى لأنى أنا الله لا إله إلا أنا
أجعلك تقول للنشئ كُنْ فَيَكُونُ.

موقف الصفح الجميل (ص ٥٨).

جعلتُ أتقرب إليك بالنوافل طمعاً أن تكون سمعى الذى أسمع به، وبصرى الذى
أبصر به، ويدي التى أبطش بها، أعبدك لأنك أنت لا شريك لك، ولكننى استغنيت
بك عن هذه الكُنْ:

... يا مقوِّدَ الزمان لا تطلِّقنى:

ثقيلة ومرعبة:

قولة "كن".

لو كان: بت بائسا

لو كان: طرت نورساً

لو كان: درت حول نفسى عدماً

.....

أفرغت كاسى فانصهرت جدلاً

ورحت أروض الضياء أرتوى

أشيد الكلام والبشر.

يحيى

وقال لى لا ترجع إلى ذكر الذنب فتذنب بذكر الرجوع.

وقال لى ذكر الذنب يستجرك إلى الوجد به،

والوجد به يستجرك إلى العود فيه

موقف الصفح الجميل (ص ٥٧).

يا خطاء أنت كما خلقك فسواك فعدلك، فى أى صورة تشاء أن تستمر؟

إن كان ما مضى مما اقترفت قد مضى، فهو لم يعد ذنباً إلا إن كنت مصراعلى

تكراره.

ذنب ذكر الذنب ليس في مجرد ذكره،
وإنما لأنك بذكر الذنب تدلّ على تمسكك به، والإصرار عليه.
هذا دليل - أيضاً - على الوجد به، ودعوة ضمّنيّه للعودة إليه،
تم إنك لا تستغفر، بل تتصور أنك، بذكره، تخلّصت من مسئوليّته.
الذنب الأكبر من الذنب: هو الذي ذكّره يحول بينك وبين غافر الذنب وقابل
التوبة. هو الذي يوقف سعيك إليه.
هو الذي يعوق كدحك للقائه.
أنا مذنب إذن أنا موجود".
ذنب المعصية وذنب الغفلة وذنب السهو وذنب فرط العشم فيك:
كلها ذنوب تذكرني بك، ولا تطمّعن فيك.
أنا لست مذنبا مهما أذنبت.
لست مذنبا ما أخلصت السعى فانصهرت في بوتقة المحاولة والكشف والتعلم
والمجازفة والرعب.
منذ عرفتك، واطمأننت لوقفتي في رحابك توقفت عن النعابة.
لم أتوقف عن التألم، ولا عن التعلّم.
الذنب الذي يعلمني يغيّرني. فلا أعود أنا هو الذي أخطأ.
فلم ذكّر الذنب، اللهم إلا إن كنت أتدرّع حتى لا أغيّر؟
هو الإصرار على العودة إليه، والعياذ بك من كل هذا.
أنا أذنب، وأنت تغفر، فأتغير.
لم أعد المذنب الذي أذنب، فلماذا ذكر الذنب؟

يحيى

وقال لى العبارة ميل فإذا أثهدت ما لا يتغير لم تمل

موقف ما لا ينقال ص ٥٩

العبارة ميل.
لكن العبارة جهاد مُرّ.
والعبارة رؤية.
والعبارة وقفة أيضا.

إيهاب

خطر ببالي بعد ما جاء فى الكتاب الأول بصدده هذا الموقف: أنه يمكن، بل ينبغي،
أن تسع العبارة الرؤية، وأن هذا جهاد أكبر،
هذا هو الشعر الذى عليه أن يقول ما لا ينقال:
تميل لا تميل، هى هى العبارة الوسيلة.
لا أطيق ما لا يتغير ضمانا لعدم الميل.
أميل وأعتدل، لأميل فأتميل فأصعد وأصاعد.
ومالى أخاف الميل وأنت بى محيط؟
ألم توصنى بحسن الظن بك، بى؟
لا أريد، ولا أستطيع، ولا أصدق أن شينا أو أحدا لا يتغير.
أنت الواحد الأحد لا تتغير فى حدود ما نعرف، وما نستطيع أن نعرف، لا أخالك
فى قريك وبعدك إلا دائم الحضور والإحاطة.
يتراقص نورك فيتجدد، يتجدد استقبالناله لك: يتجدد.

(لم أراجع إلى قرأني الأولى للفهم الموقوع في الكتاب الأول،
كل قرأة تجدنى. فلم الرجوع؟)

يحيى

وقال لى المواجيد بالمقولات كفر على حكم التعريف.
وقال لى لا تسمع فى من الحرف ولا تأخذ خبرى عن الحرف.
وقال لى الحرف يعجز أن يخبر عن نفسه فكيف يخبر عنى.
وقال لى أنا جاعل الحرف والمخبر عنه.
وقال لى أنا المخبر عنى لمن أشاء أن أخبره
موقف ما لا ينقال (ص ٦٠).

وهل مفر من الحرف؟

وهل مفر من الكفر؟

وأنت جاعل الكفر والمخبر عنه.

والكفر مخبر عنك لمن شاء أن تخبره أو من شئت أن تخبره. واحد.

إيهاب

أشعر هذه المرة أننى لا أريد أن أعيد ما جاء فى الكتاب الأول
وقفت عند مشينتك لأمزجها بمشينتى، حتى أساهم فى الاستسلام لمشينتنا،
بفضلك. فى عبارة تحتوى ما ينقال، وما لا ينقال معا.
هل يمكن؟

المقولات أعجز من أن تحتوى المواجيد إن صحّت،

إلأن المواجيد نفسها تخشى الوضوح،

وهى لا تصحّ دائما.

واثق أنا - حتى لو نبهتني إلى كفرى - أننى لا أكفرك لاستحالة ذلك.

حتى لو بدا أنى أبتعد، فثقتى بعودتى إليك أنقى وأصدق.

رحلات الذهاب والعودة لا تستبعد الكفر، بل لا تخاف منه.

المواجيد تفرزها المقولات، ليست هى المقولات.

فلتكن كفرا إذا ظهر أنها ليست أنت.

هذا مستحيل كذلك.

أسمع لك من الحرف، ولا أسمع الحرف بديلا عنك.
أخذ خبرك عن الحرف مبتدأ فأصنع أنا له الخبر.
الحرف لا يخبر عن نفسه ولا عنك، لكنّه يشير بنفسه إليك.
أنت الخبر والمُخبر، والحرف ليس إلا المبتدأ.
لكن الجملة المفيدة تظل رحمتك لمن يحسن الوقوف بين يديك.

يحيى

وقال لى فرضت عليك أن تعرف من أنت

أنت وليّ وأنا وليك.

موقف اسمع عهد ولايتك (ص ٦١).

معرفتى لى هى تأديب منك لى وهى بركة منك لى
الخوف والقشعريرة هى أنى وليك وأنت وليّ

إيهاب

الحمد لك.

وما كنت لأعرف من أنا إلا مضطراً.

ضحكوا علينا بالدعوة إلى تحقيق الذات:

رحت أدور حول نفسى ككلب يحاول أن يمسك ذنبه.

فخدعتُ زُمنًا:

لا أنا عرفت من أنا، ولا أنا عرفت من أنت.

وحين كففت أن أعرف من أنا عرفتك،

وحين عرفتك عرفت من أنا،

فأنت وليّ وأنا وليك، أفبعد هذا فضل؟

وهل هناك مسئولية أكبر من ذلك؟!!

يحيى

وقال لى الليل لى لا للقرآن يتلى،
الليل لى لا للمحامد والثناء،
وقال لى الليل لى لا للدعاء،
إن سرّ الدعاء الحاجة وإن سرّ الحاجة النفس
وإن سرّ النفس ما تهوى

موقف اسمع عهد ولايتك (ص ٦٢).

قنّا من عبادة الكتب المقدسة
وقنّا من عبادة المحامد والثناء،
وقنّا من عبادة الحاجة،
وقنّا من عبادة ما تهوى نفوسنا سواك،

إيهاب

ليس كل ليلٍ ليلا، وإلا..
الليل الذى هو لك هو سكون اللحظة الأخيرة فى نوبة الرجوع (للذهاب).
وهذه لأملؤها لا بالقرآن ولا بالدعاء ولا بالمحامد ولا بالثناء.
كم ملأتها بكل هذا فامتلت أنت هى ولم أمتلئ أنا.
هذا الليل اللحظة، الليل الرحم، الليل الولادة هو لك وبك،
فهو لى معك إليك.
هو ليس بحاجة إلى غير ما هو، فلم الدعاء.
وكيف أحتاج وأنا فى نقطة السكون النهائية البدء.
ليس للهوى نهى على ولا أمر، مادمت فى ليلك هذا المضاء بنورك.

يحيى

وقال لى كل شئء يصدرك إلى
يصدرك ومعك بقية منك أو من غيرك
إلا الوسوسة فإنها تصدرك إلى وحدك.

وقال لى الوسوسة ردى إياك إالى بالقهر.
وقال لى انظر إالى الوسوسة عمّ تخرجك
فلن تصلح إالا على مفارقته
وبم تُعلقك، فلن تصلح إالا على التعلق به

موقف وراء المواقف (ص ٦٤).

أيتها الخطيئة المباركة.

حينما أنا ضعيف فحينئذ أنا قوى،

وانزع منى حتى تعلقى بحكاية الوسوسة وتصديرها لى لك.

ولا أتعلق إالا بك لا بالكتاب ولا بالوسوسة ولا بالضعف ولا بالقوة.

إيهاب

السماح السماح، كل هذا السماح !! إالى هذا المدى السماح؟

حين تختلى بى الوسوسة لا يكون لها هم إالا إبعادك عنى، بإبعادى عنك.

هى تشغلنى بك بزعم إنكارك، فأقترب بها منك،

وما كنت أعلم ذلك، قبل ذلك.

وحين تستدرجنى الوسوسة إالى سوء الظن، إالى الحرف، إالى الخبر، أصارع كل

ذلك خوفا من أن تغلبنى، ناسيا أنها لا تغلبنى إالا إذا غلبتُك.

أنت لا تُغلب أصلا، ولا تُغلب أبدا، فمّم الخوف؟

وهكذا تنقلب الآية عليها، تتسارع خطواتى إالىك.

لم أستطع عمري كلمة "القهر" إالا هذا القهر.

تأتى الوسوسة فلا أملك أن أغفو بعيداً عنك، ولو هنيهة.

تأتى فتذكرنى بك حتى بالإنكار.

كنت أقاوم خائفا من غلبتها، والآن، أنت تدعونى للاقتحام.

كنت أخشى عليك حرفاً فى نفسى، ناسيا أنك قائم بذاتك،

لا تضرك الوسوسة ولا تخفيك الحروف.
هى تختبر من أحل الحرف محلك.
تخرجنى الوسوسة عن الحرف الذى يخفيك عنى، فتدخلى أكثر إىك.
تخرجنى عن وهم صورته لك، فأفارقة لأجدك أنت أنت دونه!!
تعلقنى بإنكارك، فتدعونى أنت ألا أخاف أن أنكر.
أجدنى فى رحابك لا تنكر.
الوسوسة قد تنكر الحرف لا تنكر.
فإذا سلّمنا لها كما أمرتنا، وجدناك دونه.

يحيى

وقال لى من لم يستقرّ فى الجهل لم يستقرّ فى العلم.
وقال لى الجهل وراء المواقف فمن وقف فيه أدرك علوم المواقف
موقف وراء المواقف (ص ٦٤).
وكل عالم لا أثر للجهل فيه، لا أثر للعلم فيه
وكل مؤمن هو أيضا
"لا أدرى"
المؤمن الذى لا أثر للأدرية فيه ليس مؤمناً
والحيرة شرف اليقين

إيهاب

نعمة الجهل اليقين المتفتح على كل المعارف، لا يعرفها إلا عالمٌ علمٌ: حتى تيقن
من حضور ما لا يعلم.
الإيمان بالغيب هو الإيمان بالجهل الذى هو ليس ضد العلم.
هو ضد الغرور، بل إنه لا ضده.

أجهل فأتفتح بحضور ملتزم، أتفتح نحو ما لا أعرف. فأرعب.
وأكاد أتراجع، لولا أننى ألمح إشارتك.
استقرارى فى الجهل ليس ركوناً إليه.
هو اطمئنان لما ينبعث منه، ولما يتكشف عنه.
استقرارى فى العلم ليس توقفاً عند محطات عطائه،
هو تجميع انطلاق إلى جهل أعلى، وهكذا دواليك.
أكاد أرفض أن يكون للمواقف علوم،
حتى ولو كانت علوماً نابعة من الغيب الإيمان، والجهل اليقين،
لا أتوقف عند الحروف، ولا أهملها، لكننى أخاف سجن الأوصياء.

يحيى

ودام الطلب ما دمت ودمت ما لم ترنى
فإذا رأيتنى لا أنت
وإذا لا أنت لا طلب
وإذا لا طلب لا سبب
وإذا لا سبب لا نسب
وإذا لا نسب لا أحد
وإذا لا حد لا حجة.

وقال لى المعرفة التى ما فيها جهل

هى المعرفة التى ما فيها معرفة

موقف وراء المواقف (ص ٦٥).

إذا رأيتك أصلب معك، فأحيا لا أنا بل تحيا أنت فى.

لا طلبى ولا السبب ولا الحد،

ولا الحجة البغيضة.

أبغض ذلك اليقين الأصم.

لأنه فاسق وإن تعفف من القلب وتبتلى.
فى كونه يقيناً أصماً شهد زوراً وسرق وعربد وفسق

إيهاب

أقر وأعترف كما اعترفت سابقاً ولاحقاً أننى لست سرمدياً،
ولا أطمع أن أكون سرمدياً،
ولا أقبل أن أكون سرمدياً،
فمن أين الديمومة إلا بالعمى؟
الديمومة التى لأراك فيها هى ديمومة الصفر الملتات،
أما إذا رأيتك فلا حاجة بى إلى أى سوى،
ولا إلى أى غدٍ أتِ حتى لو بدا سرمدياً.
حين يتسلسل الرضا بالعدم اليقظ المتولد جديداً فى رحابك: تسقط الحُجبة إذ
يسقط النسب الذى سقط بسقوط السبب الذى ذهب بانتفاء الطلب.
ما كان للطلب ليظهر أصلاً بلا صاحب،
وحين يتجاوز صاحبه جهله المعلوماتى، لا يعود بحاجة إلى حجة.
يا علماء العالم انتبهوا.
يا عرفاء العالم تيقظوا.
يكاد علمكم ومعرفتكم أن يُهدرا حين تقطعون عنهما رى الجهل المسنون.
علومكم - معارفكم - مهددة بالضياع لو تنازلتم عن أعظم عطائها، عن الجهل الذى
لا تكتملون إلا به.

يحيى

وقال لى العلم الربانى لا يتعلّق بالعبودية ولا تستقرّ عليه

موقف وراء لمواقف (ص ٦٦).

لا أعود أسميكم عبيداً.

لأن العبد لا يعلم ما يعمل سيده.

لكنى قد سميتكم أصدقاء لأنى أعلمتكم بكل ما سمعته منه.

إيهاب

إن ما يحررنى هو أن أوصل أن أعرف.
خين أعرف حق العبودية، أمار سهادون أن أكون عبدا.
العبودية سبيل إلى المعرفة التى تُحررُها.
هذا هو علمى وليس العلم الربانى.
العلم الربانى مرحلة تالية بعد أن تُحررنى العبودية إلى المعرفة.
ليست المسألة كما زعموا ببساطة هى: من الضرورة إلى الحرية،
وإنما هى من العبودية إلى المعرفة، ومن المعرفة إلى الوقفة،
ومن الوقفة إلى العلم الذى لا يتعلق بالعبودية،
وإن كان يترعرع وهو يتجاوزها.
ليست المسألة - أيضا - فى ما نسمى به.
العبد يعلم مما يعمله سيده.
أحيانا هو يعلمه أكثر من سيده.
بل إنه كثيرا ما يعلم من هو سيده من خلال ما يعمل سيده. لا من كونه سيده.
أيضا وقبلا: هو يعلم من سيده من خلال ما يعمله هو - العبد - ردا على ما يعمل
سيده.
العبودية لا تستقر على العلم الربانى.
أى استقرار هو ضد العلم الربانى. إلا أن يكون تهيئاً للانطلاق.

يحيى

وقال لى من رآنى تشهد أن الشئ لى
ومن تشهد أن الشئ لى لم يرتبط به.
وقال لى ما ارتبطت بشئ حتى تراه لك من وجه،
ولو رأيت لى من كل وجه لم ترتبط به

موقف وراء المواقف (ص ٦٦).

الوقت منذ الآن مقصر.
فيكون الذين لهم نساء كأن ليس لهم.
والذين سيكون كأنهم لا يكون.
والذين يفرحون كأنهم لا يفرحون.
والذين يشترون كأنهم لا يملكون.
والذين يستعملون هذا العالم كأنهم لا يستعملونه.
لأن هيئة هذا العالم تزول.

إيهاب

حين يكون كل شيء لك أنت فهو لي. ليس لي شيء إلا من خلالك.
أرى الشيء لي فيصغر يصغر يصغر حتى أصغر لأناسبه.
وأراه - صغرام كبير - لك، وأنا فيه، فأمتلك كل شيء.
حمل الأمانة صعبٌ صعب.
أعنى، أجزئني على أشيائك إليهم.
أولها قول ما لا ينقان.
لا شيء يزول،
لا شيء يفنى ولا يستحدث.
الشيء يتولد وما إليه،
الخطر المحيق هو الارتباط الساكن بمتغيرٍ حتمي،
تظل مجروراً على وجهك، مسحولاً من قفاك،
تتشبث بكل ما يأتي في خندق حضنك وسجن قبضتيك.
فهو لك إن شئت. يا خسران الصفقة.

يحيى

وقال لي عرفني إلى من يعرفني يراني عندك فيسمع مني.

ولا تعرفني إلى من لا يعرفني يراك

ولا يراني، فلا يسمع مني وينكرني

موقف الدلالة (ص ٦٧).

أتكلم كما من أقوال الله،

ومن فيه الحق يعرف الحق،

ويبغضني من ليس فيه الحق كما أبغضوك.

ويلي إن تكلمت وويلي إن سكت.

فلا تسكت ولا تدعني أسكت.

أنا متكلم طالما تكلمت.

إيهاب

نأتنس ببعضنا البعض. نحن ضعفاء إليك.

هو يعرفك قبل أن أعرفه، فأعرفه أني أعرفك.

نعرف بعضنا بعضا، إليك

نتوجه حتى يراك عندي، يراك في، يراك فيه.

يراك.

أراك عنده، أراك.

تحابًا فيه،

نسمع منك ونحن نستمع إليك منهما:

اجتمعا عليه وافترقا عليه.

من لا يعرفك هو لن يعرفك بما أعرفك به.

ليس عندي ما أقوله له حتى يصدق أنك عندي،

هو لا يرى، فكيف يراك عندي أو ليس عندي،

هو لا يسمع منى، ولا منك، ولا منا، فكيف أعرفه بك حتى لو كنت عندي؟
بل على قلوب أفعالها،
وهو ينكر أكثر حين تتصور حروفي أنها قادرة على رد البصر،
أشفق عليه وهو ينكر،
فأصر - يوماً ما - أن أخلق له، بفضلك، حواساً جديدة،
إذا رأكَ عَرَفَكَ، وإذا عَرَفَكَ عَرَفْتَهُ بك، يسمع منى وأنت عندي.
اغفر له ولى.
وتؤجّلنا إلى أجل قريب،
تنمو حواسه، يراك عندي.
تحل عقدة من لسانى،
يفقهوا قولى.

يحيى

وقال لى الشهوة نار تأكل الوقار

ولا طمأنينة إلا فيه

ولا معرفة إلا فى طمأنينة.

وقال لى الهوى يأكل ما دخل فيه

موقف الدلالة (ص ٦٨).

لا مفر من إماتة الهوى والشهوة والطمع،
لأن لا مفر من شهوة رؤيتك،
و رؤيتك فى الطمأنينة، نعم يامولانا
مخاتل هو الهوى إذا وعد بك لأنه لا يفى.

إيهاب

الوقار؟ ولم الوقار؟

نعم الهوى يأكل ما دخل فيه.

الهوى جانح لا يشبع.

الهوى يشرب الماء مالحاً فيعطش أكثر.

من أين تأتى الطمأنينة؟

لا معرفة إلا فى طمأنينة، ولا طمأنينة إلا فى المعرفة.

ما للوقار والطمأنينة

أشم فيها رائحة السكينة، فأرفض.

هل الوقار الذى تشير إليه غير الوقار الذى نخاف منه فلانثق فيه؟

والحركة؟

هل فى الوقار حركة راقصة تحتوى العالم بكل الوقار؟

إذا اختلطت الطمأنينة بالمعرفة، فلا شهوة ولا هوى،

بل فرحة اليقين المتجدد.

هل هذا هو الوقار الذى تعلمنا إياه؟

إن كان ذلك كذلك، فهو كذلك.

يحيى

وقال لى إن رددت القلوب إلى ذكرى فما رددتها إلى.

وقال لى أنا العزيز الذى لا يهجم عليه بذكره

ولا يطلع عليه بتسميته.

وقال لى أنا القريب الذى لا يحسبه العلم.

وأنا البعيد الذى لا يدركه العلم

موقف الدلالة (ص ٦٩).

أرد إليك برفقك لا بذكرى لك.

و أذكرك برفقك لا بمحجتي إليك.

أحمق من ظن إنه امتلكك لما امتلك العلم.

وأنت القريب لجاهل أحسك بغير علم،
وأبعد من كل مشوار العلماء وجهادهم.
والياس شرط قبول النعمة الأمل...

إيهاب

أحب الذكر لأتذكر لا ليردني إليك.
ما بين الرؤية والرؤية يحلو الذكر بعيداً عنك.
ليس لعلمهم أعضاء حسٍ .
قد قلبوها حِسبة حِذْق رَقْمِي .
لأنوهم إذا لم يحسوك قريباً أو بعيداً .
أشفق عليهم، وأدعو لهم،
أكف أذاهم عن من لا يعرفهم ممن ضل الطريق إليك.
البدء منك مع أنك المنتهى،
هم لا يعرفون معالم الطريق.
فاغفر لهم،
واقبلني.

يحيى

الربع الثالث

رقصات

كلمة الفصل الثالث

اعتذار (٢)

كلامى فى نسيك ثقيل أخرق*
وفى عاصفتك عيى واهن،
فعدراً يامولانا*

إيهاب

فإن خاطبتك مستضعفا مستكينا مستجديا، فلا تسمعنى،
وإن خاطبته متجاوزا فهذا حقى.
نورك لا يحجز بين الوجود والموجود.

يجبى

* هذا التكرار وارد فى الأصل .

أوقفنى فى نور وقال لى لا أقبضه ولا أبسطه ولا أطويه
ولا أنشره ولا أخفيه ولا أظهره.

وقال يا نور انقبض وانبسط وانطو وانتشر واخفَ واظهر،
فانقبض وانبسط وانطوى وانتشر وخفى وظهر،
ورأيت حقيقة لا أقبض وحقيقة يا نور انقبض.
وقال لى ليس أعطيك أكثر من هذه العبارة، فانصرفت
فرأيت طلب رضاه معصيته.

فقال لى أطعنى فإذا أطعنتى فما أطعنتى ولا أطاعنى أحد،
فرأيت الوجدانية الحقيقية والقدرة الحقيقية

موقف نور (ص ٧٢).

طلب رضاك هو معصية لله
طاعتك الحق نور يسبب ذاته، وتسببه أنت فى أن. طاعتك لا تكون طاعة
إن كانت طلباً لرضاك.
طاعتك لا سبب لها إلا أنت.
ولا سبب لها حتى أنت.

إيهاب

حين يحيط النور بالظلام يدخل الظلام فى النور.
لكنه لا يختفى.

وحين تحيطنى سبحانك بكل هذه اللاعات: لا تقبضه. ولا تبسطه. ولا تطويه، ولا
تنشره. ولا تخفيه. ولا تظهره، فأنت تضعنى بحق قوة ضعفى وبقينى بك داخل
رحمتك.

لا اعتذر. ولا أنسحب. ولا أعشى. ولا أتراجع،
بل أقتحم عسماً ورضاً.

إن خاطبتك مستضعفا مستكيننا مستجديا، فلا تسمعني،
وإن خاطبته متجاوزا إياك فهذا حقى.
نورك لا يحجز الوجود والموجود.
لا عُتبي. هي مجازفة بلا استئذان.
يحيطنى نورك فلا يمحو ظلامى، فأشع بك منك.
فلا انقباض، ولا انبساط، ولا انطواء، ولا انتشار، ولا خفاء، ولا ظهور.
إذا تقابلت الأضداد بكل التحدى الحى اجتمعتُ فيك.
هى النور الذى ليس كمثله شىء.
كيف أنقبض وأنبسط وأظهر وأختفى وأنطوى وأنتشر وأنت تنيرنى بخطابك،
وترجعنى إلى نفسى بلاءاتك.
لاءاتك ليست نفيا. هى حفز.
إذا رأيتُ حقيقة لا أنقبض فى حقيقة أن أنقبض، علمتُ أنه يمكن أن يتخلق الإنسان فى
كبد من أول، نعم من أول.
دائما هو "فى أول".
وما طمعت أن تعطينى أكثر من النفى فى عبارة،
وعلى أنا أن أستضىء بها.
بل إن النفى يحفزنى حتى يكفينى الحرف "لا".
يكفى وزيادة.
فى البدء كان الحرف الذى هو.
طاعتى لك ليست تسليما، بل استعادة لى وأنا كما ولدتنى أمى،
وُلدت لتوى فى نورك.
أطعتك لأحافظ على بقائى فى نقطة البدء المتجدد:
أن يكون أولى هو أخرى،
الأول لا يطيع بل يعيد ليبدأ.
لا توجد وحدانية حقيقة وأخرى زائفة،

ولا قدرة حقيقية وأخرى ملوَّحة،
اللهم إلا عند من لا يعرفك.
أنا أحاول.
فلا تمتحنى أكثر.

يحيى

فقال إن أسلمت أُلحِدت وإن طالبت أسلمت.
فرأيته فعرفته ورأيت نفسي فعرفتها، فقال لى أفلحت،
وإذا جئت إلىّ فلا يكن معك من هذا كله شيء

موقف بين يديه (ص ٧٣).

وهل أطالب إن لم أسلم لك؟

وهل أسلم إن لم أُلحد؟

.....

المطالبة قوة التسليم.

والتسليم رجل منتصب القامة واقف على صخرة الإلحاد وسط طين الميوعة
وترهل بناء المتزمتين.

أقف على الصخرة منتصباً.

فأراك فأعرفك فأعرفنى، ثم لا يكون معى شيء من هذا كله.

إيهاب

فرحٌ أنا بكل هذا. لست مسلماً كما صاغونى،
حين أحسنت الإنصات لدعوتك، توجهت أطلبك بى،
فأسلمت خفية منهم حتى لا يجرمونى منك.
رأيتك غير ما علّمونى، وعرفت نفسى.

كيف يكون معى أى "هذا" أو "هؤلاء؟ أنت أغنييتنى بالسماح بطلبك دون حجاب؟
يا أذى الواقف فوق صخرة الإلحاد،
ليس للإلحاد صخرة.
ليس للمتزمطين صلابة. بل جفاف يتشقق.
الإلحاد محنة يُنعم الله بها على عباده، يختبر بها جديتهم فى السعى إليه.
التزمت هو ستار الجبناء المصقول.
يقيمونه حاجزاً بين البشر وبينه.

يحيى

أوقفنى فى العظمة وقال لى لا يستحق أن يغضب غيرى

فلا تغضب أنت فإنك إن تغضب وأنا لا أغضب

فإن غضبت أذلتك لأن العزة لى وحدى.

وأوقفنى فى الرحمانية فقال لا يستحق الرضا غيرى فلا ترض أنت،

فإنك إن رضيت محقتك، فرأيت كل شىء ينبت ويطول كما ينبت

الزرع ويشرب الماء كما يشربه وطل حتى جاوز العرش

موقف العظمة (ص ٧٤).

غضبى تسريب لنار النبات وعطش الشرب،

ورضاى توقف عن النبات حتى تجاوز العرش.

الغضب عبادة أوثان والرضا كذلك.

التوحيد هو العزة لك وحدك والرضا والمُلك.

أغضب فتذلى وأرضى فتمحقنى، فأنبت وأشرب وأنت الزارع والساقى

والذى ينمى.

إيهاب

بل أغضب إليك، وأغضب منهم تجاهك.
أنا بغضبي هذا أختبر حقي في عصيانك لو فهمت نهيك.
ألتمس غفرا لك بغضبي، وإلا لم أكن كما خلقتني.
ربما تريدني أن أغضب غضبي لا غضبك.
ومن أنا حتى أغضب غضبك إلا بك.
ربما تنهاني عن رضا الاستسلام، لكن رضاي عنك أمر آخر.
ترضى عني فأرضى عنك.
أنا لا أطمئن إلى أنك راض عني إلا حين أرضى عنك.
امحقني لأعود بدءا من جديد.
امحقني، أتخلق زرعاً يطول ويشرب ماء عذبا.
أنا على يقين أنك لن تمحق مني إلا ما هو ليس أنت،
فما خو في عليّ منك؟.

يحيى

وادخل عليّ بغير إذن فإنك إن استأذنت حجبتك
وإذا دخلت إليّ فاخرج بغير إذن فإنك إن استأذنت حبستك.
وافرح فإنى لا أحب إلا الفرحان

موقف التيه (ص ٧٥).

الاستئذان تردد وتصنع ورياء وارتداد إلى النفس.
الفرح في الدخول والفرح في الخروج،
دخول أطفال واثقين، أنضجتهم شدة الهوى.
الإيمان هو الفرح.

إيهاب

أنت أذنت لى حين خلقتنى فكيف أستأذن و كأنى نسيت أن إذنى معى بمجرد أنك
أوجدتنى.
إنهم حين اشترطوا الشروط، وأوقفوا الحجاب دونك، حجبا الناس عنك.
راحوا يستأذنونهم هم؛ لا يستأذنونك.
لو تذكروا لما احتاجوا إذنا منهم، ولا منك.
حتى لو استأذنونك فلن تحجبهم دونك.
ولن تحبسهم دونهم.
أنت تنبهنا ألا يكون الإذن إلا منك.
ساعتها، وقبل أن نستأذن، سنعرف أننا لا نحتاج لإذن.
فكيف لا نفرح؟
وكيف لا نفرح أكثر وأنت تحب الفرحانيين.
مع أنهم مسخروا الفرح واستبدلوا به زبطة النحلة الدوارة.
يلهبونها بسوط الغالك.
أما فرحة الجسارة، والدخول بغير إذن، فهي حقنا ونوقا بأنك تحبنا.

يحيى

وقال لى جازف نفسك وإلا ما تفلح.

وقال لى حسابك غلط والغلط لا يملك به صواب.

وقال لى الحساب لا يصح إلا منى

موقف الحجاب (ص ٧٧).

فى هذه الحياة لا بد من المقامرة أو الرهان لأننا لا نعرف على وجه اليقين
من نحن.

المغامرة قد يفقد فيها الاتزان أو يسحق فيها التزم. الإحجام أمان،
انتظار الموت الجاثم الأكيد.

إيهاب

وحين أجازف لأعرفك فلا أعرفك، يقتلوننى قبل أن أعرف.

هل يمكن أن أعرفك دون أن أجازف؟

إذا عرفتك بلا مجازفة فقد عرفت صورتك التى صورّوها لى عنك لأنت. طبعاً

أجازف، ولكى أكون صادقاً فلا ضمان فى المجازفة، وإلا فهى ليست مجازفة.

قد تبعدننى عنك المجازفة، فأقترب كلما ابتعدت لو صدقت مجازفتى.

هذا حسابك كما بلغنى منك.

أما الحساب الذى تخاف علىّ منه،

فهو الحساب الذى يحول دون المجازفة.

هو تابع لجدول الضرب الذى فرضوه علينا دون إذنك،

أوربما بإذنك لتختبر حرصنا على المجازفة إليك.

يحيى

أوقضى فى الثوب وقال لى إنك فى كل شىء كرائحة الثوب فى الثوب

موقف الثوب (ص ٧٨).

مبغضين حتى الثوب المدنس من الجسد

إيهاب

رائحة الثوب فى الثوب هى الثوب،

وحين يفيد الجزء عن الكل يكونه،

وحين أكون فى ثوبى البشرى متجهاً إليك أكون فى كل شىء.

الثوب لا يخفينى، ولا يحدد أبعادى. رائحته تدل عليه.

حين تكون هى هى فى كل شىء، فهى تدل عليك،

فأواصل السعى واثقاً منى إليك.

يحيى

وقال لى قل للمستوحش منى الوحشة منك

أنا خير لك من كل شيء.

وقال لى يوم الموت يوم العرس ويوم الخلوة، يوم الأانس

موقف الثوب (ص ٧٨).

ساعة نهاية الغربية. بداية الحرية. بداية انحلال القيد. معرفة الذات
معرفتك الدخول للعرس. الانتصار. الفرح. اللقاء مع السحاب.
وحشتها منى وغربتى عنها فى لا فيك.

إيهاب

المستوحش منك عنده حق إذا كان فى بداية الطريق إليك قفزا فوق حواجزهم
دونك.

لو علم ما علمتنا هكذا لنام تحت مظلتك ليفتح عينيه فى نورك،
فلاتأتبه الوحشة.

الموت هو الباعث للوحشة.

من يعرفك لا يموت.

هو يُزف إليك إذ يتجلى فى نور آخر لا نعرفه حالا.
"هو العرس".

الفرحة عرس اللقاء فى التجلى الآخر.

لا خلوة ما دمت بنا محيطا.

من يانس بك لا يستوحش.

يحيى

وقال لى إن شغلتك بدلالة الناس علىّ فقد طردتك.

وقال لى أنا وشيء لا نجتمع وأنت وشيء لا تجتمع

موقف الثوب (ص ٧٨).

إن لم تطردني دلتهم عليك بانشغالي بك لا انشغالي بهم.
اطردني، فأدلهم عليك، وأخذهم معي عوداً إليك بدون استئذان منك.
أصارع معك وأغلب. وأجتمع.
تجلدى على الطرد تأهيل للعود.
أعود معهم فلا يكونوا معي بعد. بل معك.
وأكون أنا معك. لا شيء إلا أنت، ولا شيء إلا أنا.

إيهاب

لا يعرفك من ينشغل عنك بالدلالات إليك.
هي ليست دلالات. هي ألعاب الفاظهم الخائبة،
يلو كونها، ويمنطقونها، وكأنها تهدي إليك.
فإن لم أنتبه إلى عبث الألوان الزائفة سريعة الزوال فأنا أستحق طردك.
سبيلي إليك، هو أنت، وليس الدليل عليك.
الدليل عليك لا يدل عليك، بل على نفسه.
أحاول أن أبلغهم استحالة أن أقرنك بشيء، أو أن أقرن شيئاً بك.
يزعمون أن هذا الشيء هو الدليل إليك. أو عليك.
أنت و شيء لا تجتمعان، فلا قياس ولا إثبات.
حين أمتلئ بك، لا يبقى عندي ما أجمع به سواك.

يحيى

وقال لى إذا رأيت عدوى فقل له مصيبتك فى اعتراضك عليه
أعظم من مصيبتى فى أخذك لى

موقف الثوب ص ٧٩

رأيت الشيطان بساقطاً مثل البرق من السماء. رأيتَه عند قدمي. فشل فى
أن يأخذنى وفشل حين أخذنى وفشل حين فقدنى.
يحترق فى كبرياء العناد الغبى الهادىء. فى وهم أنه متميز وهو عادى.
وأنا عادى أيضاً أمامك وفى هذا نصرتى.

إيهاب

لا أستطيع أن أعيش مصيبيته،
أحيانا لأفهم اعتراضك على اعتراضه،
أكاد أتصوّر، من عشمى فيك، أن له فضل علينا حين يكون سببا فى أن تظهر لنا
برحمتك تحمينا منه.
هو أعجز من أن يأخذنى.
هو لا يأخذ إلا من انفصل عنك،
هو يلهب سعيسى إليك، يعمق تناغمى معك.
ليس لى حق الشفاعة،
لكن يقينى فى رحمتك تصوّر لى أنك لا تستثنيه.

يحنى

وقال لى أغريتك بى حيث لم أجعلك على ثقة من عمرك.
وقال لى أىّ عيش لك فى الدنيا بعد ظهورى...
وقال لى حصل لك كل شىء فأين غناك. فأتك كل شىء فأين فقرك.
وقال لى أعدتكم من النار فأين سكوتك وأظفرتك بالجنة فأين نعيمك.
وقال لى الجزء الذى يعرفنى لا يصلح على غيرى
وقال لى ما بينى وبينك لا يُعلّم فَيُطَلَّب
موقف الثوب (ص ٧٩).

لا عيش لى فى الدنيا بعد ظهورك.
وهل كان لى عيش قبل ظهورك؟
تحصيل الأشياء واقع لكنه مخاتل، لا يُمْسك، لا يشبع، لا يفيد، قَبْضُ
الريح.
الفقر ساحق وبغيض لكنه لا يؤذى ولا ينفع.
هى لا تضر ولا تفيد.
أنت لا تخاتل ولا تتملص ولا تعد بما لا تقى به.
ولا تنذر بما لا تنوى أن تتمم.

إيهاب

ما عمري إذا أنا عرفتك وأنت بلا أول ولا آخر،
الزمن ليس له أول ولا آخر إلا عند من تقزّم عخين توقف عن السعى إليك
العيش في الدنيا بعد ظهور له ظهير وارد،
أنت لا تظهر إلا لمن لم تهده عنده الدنيا دنيا، ولا الغنى غنى، ولا الفقر فقرا،
ولا الجنة نعيما، فكل هذه المراحل هي تصبيرات إليك.
من رحمتك - سبحانه - أنك لا تظهر قبل الأوان.
يظل ما بيني وبينك قائما يشدني إلى استمرارى إليك،
فهو لا يعلم ولا يُطلب هو يستر ويؤجل.
أنت ترحم ضعفنا فلا تظهر باكرا، مع أنك تظهر دائما أبدا، في كل آنٍ، وأوان.
تظهر لكل بحسبه.

يحيى

وقال لى ذكرى أخصّ ما أظهرت وذكرى حجاب.
وقال لى إذا بدوت لم تر من هذا كله شيئا

موقف الوجدانية (ص ٨٠).

ذكرك إظهار

ذكرك حجة

ظهورك يبده الذكر

ومن يحتمل ظهورك

ومن يحتمل الذكر الخالى من الشوق لظهورك.

الذكر شوق والظهور تحقق.

والشوق أسهل احتمالا من التحقق.

إيهاب

ذكرك يعدنا بالقرب منك، لكنه يحجبك عنا،

الحجاب بالذكر أخف مسئولية من الحجاب من فرط بهسر نورك.

نحتاج أن نبرر حقنا فى السعى والذكر والضعف والفرحة بالأمل إليك.

الذكر شوق، والشوق لا يزال شوقاً طالما السعى يظل سعياً.
أنا إن لم أرم من هذا كله شيئاً، فقد رأيت كل شيء.

يحيى

وقال لى إذا رأيت النار فقع فيها ولا تهرب
فإنك إن وقعت فيها انطفئت
وإن هربت منها طلبتك وأحرقتك

موقف الإختيار (ص ٨١).

الخوف منها أقوى على من لسعتها.

أخوض الخوف مرتجفاً متلفتاً.

أقع فى النار ملسوعاً. فهل أنا هارب؟ أم أنا محارب غير متراجع؟

وعرفت الدخول فيها وعرفت انطفائها فى الدخول.

وقعت فيها فانطفأت.

فهل أنا واهم؟ أم إنى متجلد صابر؟

أم هى فعلاً انطفأت؟

وهربت منها فما شعرت بها.

فهل لحقتنى وأنا غافل؟

أم هى متربصة بى ستلحقنى فى أواخر الطريق؟ أم هى ساكنة بردت؟

شرط المحبة الجسارة، شرع القلوب الوفية.

إيهاب

صعبٌ هذا، على الرغم من أنه حق اليقين.

الجسارة الجسارة، لا مفر من خوض غمارها.

فرقٌ بين أن تقع فى النار إقداماً، وأن تلقى فيها عقاباً ومهانة.

من لم يتجرأ على النار يقينا من رحمتك يلقى فيها جزاء تردده.

لا مهرب من نار هى ضريبة الجسارة اللازمة للتقدم إليك.

الهرب منها هرب منك، هذا هو الجحيم بعينه.

نار المغامرة هي ضريبة الجسارة.
لا أحد يعبر الصراط إلا فوق نار اختار احتمال أن يقع فيها.
لا ضمان إلا ضمان العدم لمن أتر السلامة.
كيف السلامة والنار لا تلاحق إلا الجبان الهارب منها، وهي بداخله؟
الجسور المقدم عليها هو الذي إذا وقع فيها قام وهو أقدر عليها.
هو يخرج منها ليقع فيها، ثم يخرج ليقع، ثم يخرج ليقع،
حتى يرى وجهك، فيشكر لها صنيعها.
وتصير يراد وسلاما.
ويا ترى.

يحيى

أوقفنى فى العهد وقال لى اطرح ذنبك على عفوى
وألق حسنك على فضلى

موقف العهد (ص ٨٣).

أطرح ذنبى على عفوك لا على برى.
ألقى حسنك على فضلك لا على تقواى.
والعهد أن يثبت فضلك حسناتى
وأن يفنى ذنبى فى عفوك وحده.
العهد أنك تعطى وأننى آخذ.

إيهاب

لولم توقفنى فى العهد لما ترددت أن أقتحمه عسما فىك، وثقة بك،
وهل أمامى سبيل آخر؟
طلقت الذنب حين رضيت أن أتحمّل يقين خطنى.
يقينى بعفوك مسح الذنب، ولم يبرر لى تكراره.
حسبتى هى خيبتى.

كيف أحسبها وأنا لا أستطيع مجرد تصور حجم رحمتك التى هى قبل وبعد كل حساب؟

يحيى

وقال لى لا تأيسن منى

فلو جئت بالحرف كله سيئة كان عفوى أعظم.

وقال لى لا تجترى علىّ

فلو جئت بالحرف كله حسنات، كانت حجتى ألزم

موقف عنده (ص ٨٥).

فى حجتك تظهر سوءات حسناتى
وتلزمى بأن الحسنات لا تحسب هكذا.
وفى عفوك تخفى حجتك ذنبى عن كل عين.

إيهاب

اليأس لهو الكذابين المرفهين المبررين، لا جعلتنى منهم أبدا.
عاهدتك وعاهدت نفسى ألا يأس منهم، فكيف يأس منك.
عفوك علمنى الجسارة.
هو الذى شجعتنى على البعد.
هو الذى بارك النار حين وقعت فيها إقدا ما.
حجتك هى التى تجعل حسناتى تستأهل.
بغير حجتك من يضمن أن تكون بضاعة مفروضة، أو خدعة ملتبسة،
أو زهو ذاتى، أو مناورة غبية تدعى الذكاء.
بدون حجتك لا حسنات.

يحيى

وقال لى فضلى أعظم من الحرف الذى وجدت علمه

ومن الحرف الذى علمت علمه ومن الحرف الذى لم تجد علمه ومن

الحرف الذي لم تعلم علمه

موقف عنده (ص ٨٦).

كبرياء الحرف هو في الحرف الذي عرفته وفي الحرف الذي وجدته فقط.
وفي الحرف الذي أطمع فيه وفي الحرف الذي أياس من بلوغه وأعلم أنه
يغويني وينتظرنى.

فضلك أعظم من كل الحرف وكل العلم. أسجد.

إيهاب

ليس عندهم إلا الحرف.

المصيبة أنهم أحياناً يلوحون لي به دليلاً عليك!

أهل الحرف لا يعرفون الفضل إلا من خلال الحرف،

ولا فضل للحرف، ولا الحرف يظهر فضلك.

كل ما وجدته، وما علمته وما علمت علمه، هو بفضلك،

فكيف لا يكون فضلك أعظم منه؟

حضور الحرف، وعلم الحرف، وجهل الحرف بفضلك،

فتضيء كل الحروف وكل اللاجروفي بصيرتهم رغماً عنهم.

يحيي

وقال لي من عرفني فلا عيش له إلا في معرفتي،

ومن رأني فلا قوة له إلا في رؤيتي

موقف الصراتب (ص ٨٧).

ومن من لم يرك، هل له قوة في غير رؤيتك له؟ ليس له.

ومن لم يعرفك هل يعيش في غير معرفتك؟

يعيش ولا يعيش.

العيش والقوة فى السؤال والسؤال يسلم للرؤية.

ومن يرى لا يعود له عيش ولا قوة إلا فى الرؤية.

إيهاب

قول بسيط خطير. أخاف منه حتى أدعو ألا أعرفك طالما أنا هازلت "هنا"،

لا أحد يراك حق رؤيتك، ولا أحد يعرفك قدر معرفتك.

كل ما نملكه هو أن نجتهد فى اتجاه رؤيتك،

هو أن نسعى نحو احتمال معرفتك.

تنهانا عن التعجيل بمعرفتك حتى لا نختزل رحلتنا إليك،

حتى لا يتوقف السؤال، حتى لا تموت الدهشة.

يحيى

وقال لى إذا جاءك التأويل، فقد جاءك حجابى الذى لا أنظر إليه

وهيقتى الذى لا أعطف عليه

موقف المراتب (ص ٨٧).

التأويل يحيى ومعها الحجاب والمقت، ثم يعبر وبعد ما يعبر تجيء أنت.

أبحث عنه ويبحث عنى.

أبحث عنك وتبحث عنى.

عبثاً أهرب منك أو أهرب منه.

التأويل الذى يجثم ويلصق

لعنة ومقت لا فكاك منه.

التأويل الذى يعبر يؤذن بحضورك،

التأويل حجابك الذى لا تنظر إليه،

ومقتك الذى لا تعطف عليه.
ومن وراء الحجاب قدس الأقداس،
وبدون الحجاب لا يكون القدس.
والقدس لا يرى إلا إذا رفع الحجاب.
فأعطني الحجاب فأرفعه.
وأعطني الحجاب ثم شقه من أعلى إلى أسفل.
وأدخلنى القدس من وراء الحجاب.

إيهاب

التأويل حروف مرصوفة مثل سور السجن،
حين تصبح الحروف شواهد ظلام العقل تحجب حتى نورك.
فإذا سلّمتُ نفسي لها فأنا أستأهل مقتك،
وإذا تركتها فقد تخليت عن بعض وسائلى إليك.
هل يمكن أن نستعمل الحروف دون أن نستسلم لها؟
هل يمكن أن تضىء الحروف طريقنا إليك لا تقودنا فيما صنعتها بديلا عنك؟
هل يمكن أن نستلهم إضاءتها من نورك، لأن ندعى اكتشافك بتأويلها؟
هذا هو التحدى.
إن لم أنجح فيه، فيا ويلى من غضبك.

يحيى

وقال لى إن عصيت النفس إلا من وجه لم تطعك من وجه
موقف المراتب (ص ٨٧).
أمانة بالسوء، وإن صلبتها مراراً وأنكرتها.
ولا زلت من حيث لا أدري أربت عليها لكى تصحو.

وإذا استيقظت أفزع من صحوها الشرس.
إن طاوعتها في وجه واحد سرعان ما تُخضعني من كل وجه.
فضلك وحده يقيني.
وخلاصي سبيلي إلى عصيان كامل عليها من كل وجه.

إيهاب

لا أعصيتها ولا أطيعها، ولا تطيعني،
لا أحاول أن أقسمها أو أقاسمها،
لا أساوم وجهها لوجه، ولا وجهها بوجه،
أطوعها لأكونها، فلا تأمرني بسوء، حيث لا يكون سوء.
وما أعصاه منها هو انفصالها عني وعنك.
وما تطيعني به هو أن تكون وجهالي، وليس يديلا عني.
أنكر والوجه إلا وجه الحرف،
وكل وجوه وجودي تبتغي وجهك،
وهي لا تنضم في واحد إلا في رحابك: لحظةً مرعبة رانعة،
ثم تتعدّد إلى ما لا أعرف.
ثم تضمها رحمتك،
إلى ما بعد المدى.

يحيى

وقال لى صاحب العلم إذا رأى صاحب المعرفة
آمن ببداياته وكفر بنهاياته
وصاحب المعرفة إذا رأى من رآنى كفر ببداياته ونهاياته

وصاحب الرؤية يؤمن ببداية كل شيء ويؤمن بنهاية كل شيء
فلا سترة عليه ولا كفران عنده

موقف المراتب (ص ٨٨).

أرقص عند سقوط الأستار.

أهتف عند نهاية كل شيء

أتجاسر وراء الكفران

أنا صاحب العلم وصاحب المعرفة

صاحب الرؤية وصاحب الكفران هو أنا، وصاحب من وراء الأستار.

إيهاب

فهي درجات، يحوى بعضها بعضا.

لا يعرف أحد أين هو من مجرد البدايات، لا شيء بلا بداية.

النهاية هي أيضا ودائما: بداية.

حين تهتز نهاية العلم أمام إحاطة المعرفة، لا تقل قيمة العلم وإنما تمتد إلى
المعرفة.

وحين تتواضع أبعاد المعرفة أمام نور الرؤية، لا تبطل نهاية المعرفة وإنما
تطمع صاحبها في الرؤية.

فإذا كانت الرؤية هي تواضع البداية إلى امتداد النهاية، فهي هي.

حين أتصور وصولي للرؤية التي هي بداية ونهاية، فلا أجد سبيل إلى سترة ولا
كفران، أربع من أن تحدث، وأنا لم أستعد بعد لها.

لن أكون قدرها أبدا مادامت أنا أنا، لست أنت.

يحيى

وقال لى العلم عمود لا يقّله إلا المعرفة
والمعرفة عمود لا يقّله إلا المشاهدة.
وقال لى أول المشاهدة نفى الخاطر
وآخرها نفى المعرفة

موقف المراتب (ص ٨٨).

العلم قائم على تحليل المعارف،
والمعارف على التعبير عن الرؤى،
والعلم يصارع المعرفة التى قام عليها لينفيها وهى تصارعه لى تبقى
عليه حياً.

إيهاب

البداية شهادة لا إله إلا الله.
إنها تحتوى المعرفة التى تحتوى العلم.
نعرف أنك هو، فلا يصدقنا المساكين أهل العلم وأهل الحرف.
وجدنا نقولها لهم بلغاتهم اضطراراً،
فيحسبون أنها علم قد أدى إلى معرفة إلى مشاهدة،
وماهى إلا مشاهدة، لَزِمَتِ المعرفة، فاستعملت العلم.
المشاهدة تريد أن تُعلن فلزمت المعرفة.
والمعرفة تريد أن تقال فلبست حرف العلم، احتراماً لعجزهم، وأملأ فى هدايتهم
ماداموا لا يرون ما وراء نفى الخاطر ونفى المعرفة.
أول المشاهدة هو آخرها هى ليس لها آخر.
نفى الخاطر ونفى المعرفة ليس تخلصاً منهما،
هما إحاطة بهما، ولو غايا.

يحيى

أوقفنى فى السكينة وقال لى هى الوجد بى

أثبت ما أثبت ومحا ما محا

موقف السكينة (ص ٨٧).

الوجد بك يثبت حضورك، وحضورك يثبت السكينة.

الوجد بك يمحو الزائلات. يثبت السكينة.

يثبت دقق الفرحة المتفجر، والفرحة المتفجر يثبت السكينة. ويمحو ما يمحو.

إيهاب

أنا أشك فى السكينة الساكنة المطمئنة التى يسوقونها بلا مجاهدة،

سكينة الوجد بك شىء آخر. هى غايبة الحركة فى دوائرك معا.

هذه سكينة دوارة فى فلكٍ منتظم.

الأخرى سكينة صامتة بلهاء.

فى السكينة الدوارة المنطلقة المنتظمة تختفى الحركة وكأنها الثبات، وما هى

بثبات.

نختفى معا فى نغم واحد، وكأننا السنا معا فى واحد،

أدرك كيف أنه: وَمَحَا مَا مَحَا

يحيى

وقال لى السكينة أن تدخل إلى من الباب الذى جاءك منه تعرفى.

وقال لى فتحت لكل عارف محقق بابا إلى فلا أغلقه دونه

فمنه يدخل ومنه يخرج وهو سكينته التى لا تفارقه

موقف السكينة (ص ٨٨).

جعلت أمامك بابا مفتوحاً لا يقدر أحد أن يغلقه.

أنا هو الباب، تدخل وتخرج وتجد مرعى.

أدخل أقتنص سكينة وأخرج وهى معى.

ما وراء الحجاب يبقى حتى يفنى الحجاب، يبقى فى زخم السوى.

يبقى سكيينة حاضرة قريبة عند احتدام الظلمة والغبار والضوضاء.
وصلصلة الآلات الصماء.
السكيينة وراء الباب وراء الحجاب قائمة تمنح نفسها لسائلك وتمنع
نفسها عن سائلها.

إيهاب

حين يضبط إيقاعى مع دوائرك، أرضى بموقعى فى اللحن الكلى،
هذا هو الباب الذى عرفتك منه.
لو عرف كل عازف آتته، وأنها بابها، لما أغلق بابها أبدا.
لو أتقن كل واحد آتته فى رحابك لظل اللحن هو أنت، ونحن منه إليك به.
هذه هى السكيينة الأخرى التى هى ليست سكونا،
بل ضده.

يحيى

وقال لى أصحاب الأبواب من أصحاب المعارف
هم الذين يدخلونها بعلم منها
ويخرجون منها بعلم منى

موقف السكيينة (ص ٨٨)

علم الأبواب نعمة منك نتركها عند مدخل الحجال.
والعلم عنك نعمة نأخذها ونحن خارجين.
نمسك بالعلم ونرخيه وإلا أمسك بنا وخذعنا
وقتلنا أو قتلنا به أنفسنا.
نمسك بك ولا نرخصك لأنك أنت أنت.

إيهاب

....الباب هو آلة العزف، وحين تؤدي الأبواب إلى الصحن الأشمل يعزف اللحن متكاملًا،

نتعلم القراءة والكتابة، والنحت والشعر، والعلم،
و كأننا نريد القراءة والكتابة والنحت والشعر والعلم،
فإذا بها تكاد تحول بيننا وبينك، مع أنها كانت بابنا إليك،
تخرجنا أنت منها بفضلك،
نخرج منها، لكن لا نستغنى عنها.
نستعملها لا تستعملنا.
نعود ندخل بها إليك، ولا نخرج منها بها. إلا إليك.

يحيى

وقال لي إذا قصدت إلى الباب فاطرح السوى من ورائك
فإذا بلغت إليه فائق السكينة من ورائه وادخل إلى
لا بعلم فتجهل ولا بجهل فتخرج

موقف السكينة (ص ٨٩).

إن بقيت مع السوى لم أبلغ إليك. ولم تبلغنى السكينة،
وإن بقيت مع السكينة لم أبلغ إليك وفارقتنى السكينة،
وإن بقيت مع العلم لم أبلغ إليك ويفوتنى الجهل.
وإن بقيت مع الجهل لم أبلغ إليك ويفوتنى العلم.
إن قصدت إليك أبلغ السكينة والجهل والعلم وأجدك.

إيهاب

السكينة اكتمال اللحن بتضفير الآلات،
استقامة اللحن وتكامله هو كلمة السر لفتح الباب إليك.
إذا فتح الباب فلا حاجة إلى سكينة، ولا إلى علم، ولا إلى جهل.
هى السكينة التى لا يمكن من خلالها فصل الجزء عن الكل،

أو الآلة عن العازف.

يريدون أن يعرفوا " كلمة السر " دون أن يعرفوا اللحن معا.

يكتفى كل واحد منهم بآلته حتى يكاد يعبدها دونك.

فلا يكتمل اللحن له أبدا.

كيف يفهمون أنى دخلت إليك طارحا العلم ورائى دون أن أكون جاهلا، وطارحا

الجهل ورائى دون أن ينفى جهلى معرفتى؟

" لا إله إلا الله " تخلّصنى من السوى فأطرحه أبدا ورائى،

ومن ورائه السكينة،

لا أحتاج علما ينفى عنى الجهل، ولا ألتمس جهلا يخرجنى من رحابك.

بابك مفتوح، لمن شاء دون وسيلة، إلا أنه لا غنى عن كل الوسائل.

يحيى

وقال لى إذا قصدت إلى لتيك العلم فألقه إلى الحرف فهو فيه

فإذا ألقيته جاءك الذكر فألقه إلى المعرفة فهو فيها

فإذا ألقيتها جاءك الحمد فألقه إلى الذكر فهو فيه

فإذا ألقيته جاءك الحرف كله فألقه إلى الأسماء فهو فيها

فإذا ألقيته جاءتك الأسماء فألقها إلى الاسم فهى فيه

فإذا ألقيتها جاءك الاسم فألقه إلى الذات فهو لها

فإذا ألقيتها جاءك الإلقاء فألقه إلى الرؤية فهو من حكمها

موقف السكينة (ص ٨٩).

أوقفنى بين يديه وقال لى اجعل الحرف وراءك

وإلا ما تفلح وأخذك إليه.

وقال لى الحرف حجاب وكلية الحرف حجاب وفرعية الحرف حجاب.

وقال لى لا يعرفنى الحرف ولا ما فى الحرف

ولا ما من الحرف ولا ما يدل عليه الحرف.

وقال لى المعنى الذى يخبر به الحرف حرف

والطريق الذى يهدى إليه حرف

موقف بين يديه (ص ٩٠).

فرعية الحرف سجن أضيق من كليته وكليته سجن أضيق من طريقه.
الحرف حجاب لا بد من شقه للدخول للأقداس وطريق الأقداس بعد
الحجاب ويفنى وجه الحجاب.

إيهاب

هذه الحواجز ليست حواجز، هي دوائر يحوى بعضها بعضا، تصالحنى فى اللحن
الدوائرى الأعظم على كل الدوائر الأصغر فالأصغر،

العلم فى الحرف،

والذكر فى المعرفة،

والمعرفة فى الحمد،

والحمد فى الذكر الأكبر.

الذكري دور بالأسماء مع الأسماء فيها ليكون الاسم الذى هو فى الذات، لأحد من
كل هذا يحل محل أحد، وإنما هو يدور معه ليحتويه.

لأحد يجروا أن يحل محلك وهم يرددون اسمك بديلا عنك.

إذا حل تراقص الحرف فرسم الاسم، يحل الاسم محل الجوهر، فنضييع.

نضييع فيه بعيدا عنك ونحن نردد صوتا يشير إليك.

لا مفر من الحرف ولا غنى عنه شريطة ألا يستقل بذاته.

لو أن الحرف ظل حرفا لما خرج منه إلا حرف وحرف وحرف، وحروف كثيرة
مزدحمة، لكنها لا تصنع "كلمة".

لو ذاب الحرف فى سكينه اللحن وزخم الدوائر: فهو الحرف الذى لم يعد حرفا.

هو آلة تشترك فى عزف لحن "كلمة السر" إليك.

يحيى

وقال لي تعرّفني إليك بعبارة توطئة لتعرّفني إليك بلا عبارة.

وقال لي إذا تعرّفت إليك بلا عبارة خاطبك الحجر والمدر

موقفين يديه (ص ٩١).

وقال لي إن سكنت إلى العبارة نمت وإن نمت متّ

فلا بحياة ظفرت ولا على عبارة حصلت.

وقال لي الأفكار في الحرف والخواطر في الأفكار

وذكرى الخالص من وراء الحرف والأفكار

واسمى من وراء الذكر

موقفين يديه (ص ٩١).

العبارة توطئة لتعرف بلا عبارة.

والنوم توطئة للموت.

الموت فقدان العبارة،

وتعرف بلا عبارة حياة من بين الأموات.

وإن سكت أصحاب العبارة نطقت.

وهتفت المدر والحجارة.

إيهاب

الخوف الرعب الضياع أن نستغنى عن العبارة قبل أن نعرف الطريق إليك بلا
عبارة.

رحمتك هي التي جعلت العبارة وسيلة بيني وبينك

فلا تحرمني منها ولا تغنني عنها قبل الأوان.

الرعب الآخر لو أوقفتنى عندها أو توقفت أنا غرورا، اكتفاء بها وتمنطقاً
بحرفها.

أخاطب الحجر والمدر بلا عبارة، أو بعبارة ليست عبارة.

كيف أجعل العبارة وصلاً إليك لا بديلاً عنك.

هي العبارة الجزء من كلك وليست المستغنية بها عن ما تشير إليه،
لا سكون إلى عبارة أغلقت أبوابها ونك،
حتى لو كانت "تقول" عنك،

يحيى

وقال لى اخرج من العلم الذى ضدّه الجهل
ولا تخرج من الجهل الذى ضدّه العلم تجدى.
وقال لى اخرج من المعرفة التى ضدّها النكرة
تعرف فتستقرّ فيما تعرف فتثبت فيما تستقرّ
فتشهد فيما تثبت فتتمكّن فيما تشهد.
وقال لى العلم الذى ضدّه الجهل علم الحرف
والجهل الذى ضدّه العلم جهل الحرف
فاخرج من الحرف تعلم علما لا ضدّ له وهو الربانى
وتجهل جهلا لا ضدّ له وهو اليقين الحقيقى

موقف بين يديه (ص ٩١).

العلم الصوفى أيضاً مثله مثل علم الحرف. طقوس العلم كطقوس
الدروشة حجاب.
واليقين بالجهل توطئة للعلم. العلم الذى ما فيه جهل، ما فيه علم..

إيهاب

إذا لم يكن الجهل هو ضد العلم فما هو ضده؟
وإذا لم يكن العلم ضده الجهل فما هو ضده؟
عالم الأضداد المتقابلة يختزل الحقيقة،
وعالم الأضداد المتداخلة يتسع بها إليها.
تعلمنى أن الجهل الذى ضده العلم أقرب إليك من العلم الذى ضده الجهل.
الجهل الذى ضده العلم أفضّه متسع لأنه جهل،

هو الظلام الواعد بالنور القادم، والقابل لكل الأضواء،
فما بالك بالنور الأعظم؟
أما العلم الذي ضده الجهل فهو ينفى وينكر ويحتكر.
مازلت أخاف الاستقرار حتى فيما أعرف،
أخاف الثبات حتى فيما أستقر فيه،
أطمئن إلى استقرار لا سكون فيه،
هي سكيئة مليئة بالتناغم يذيبها في الكل ولا تختفي فيه.
أحاول أن أخرج من المعرفة التي ضدها النكرة،
أتمسك بحقي في أن أستعملها دون أن أسكن فيها أو إليها.
أخرج من الحرف معه وبه، لأستغني عنه.
العلم الذي لا ضده، يحتوى الجهل الدافع إلى مزيد من الكشف بالعلم وبالجهل
وبالصبر وبالمشاهدة،
كرمك إذ نسبته إليك (العلم الرباني) هو خير ما يطمئن المرعوب من غموضه
وخصوصيته.
الجهل الذي لا ضده هو الحركة المستمرة إلى يقين واعد بلاهزة في حقيقة
وجوده مهما تأخر ظهوره.

يحيى

وقال لى إذا علمت علما لا ضده وجهلت جهلا لا ضده له
فلست من الأرض ولا من السماء.
وقال لى أعمال أهل الأرض الحرص والغفلة
فالحرص تعبدتهم لنفوسهم
والغفلة سكونهم إلى نفوسهم.
وقال لى أعمال أهل السماء الذكر والتعظيم
فالذكر تعبدتهم لربهم والتعظيم سكونهم إلى ربهم

موقف بين يديه (ص ٩١، ص ٩٢).

أعمال أهل الأرض الطمع والبخل،
أعمالهم الثقة فى أنفسهم وعدم الشك فيها.
وأعمال أهل السماء الدروشة والسكون.
والدروشة الثقة فى فعل العبادة والسكون الثقة فى فعل التعظيم.
فلا تجعلنى من أهل الأرض ولا من أهل السماء.
احفظنى متردداً بين الأرض والسماء، حتى أخلص من الحرص والغفلة
ومن الدروشة والسكون. احفظنى بين الأرض والسماء حتى أدرك الجهل
الذى فيه العلم والعلم الذى فيه الجهل. اليقين الذى فيه الحيرة. واليقين.
إيهاب

عالمنا يا مولانا اليوم لا يريد، لا يستطيع.
علوم الطبيعة والرياضة الأحدث، وعلوم الشّواش والتركيبية والفلسفة
والطبيعة تقول إننا يمكن أن نحافظ على أمننا أن نريد، وأن نستطيع.
العلم ليس ضد الجهل.
والجهل ليس ضد العلم.
العلم الذى لا ضده: هو العلم الذى كلما علمنا منه حرفاً فتح علينا آفاق الحروف
الأخرى التى ليس لها آخر، فازددنا جهلاً عارفاً.
أين الضد؟
الجهل الذى لا ضده: هو الجهل الذى يحفزنا إلى دوام السعى، فلانسكن إلى الحرف
المدعى احتكار العلم.
نبدأ منه فنزداد علماً به وعبره،
فأين الجهل؟
لا أعرف الحد الفاصل بين الأرض والسماء.
أعرف الأعمال الدنيا التى تواصل الحرص تحت عمى الغفلة.
أعرف الأعمال الريانية التى ليست معروفة بهذا الاسم لكنها تواصل الذكر
والتعظيم لتشارك فى اللحن الأعظم الذى نصفه بالسكون إليك لشدة تناسقه لا
لتوقف حر كته.
إن أخطأت، فهذا غاية ما يمكننى الآن.

يحيى

وقال لى العبادة حجاب دان وأنا من ورائه محتجب بوصف العزة.
والتعظيم حجاب أدنى أنا من ورائه محتجب بوصف الغنى.
وقال لى إذا جزت الحرف وقفت فى الرؤية.
وقال لى لن تقف فى الرؤية حتى ترى حجابى رؤية ورؤيتى حجابا
موقف بين يديه (ص ٩٢).
والحرص حجاب يخفى عدوك. الغفلة حجاب يستتر وراءه الشيطان.
أهل الأرض واقفون بحجاب الشيطان
أهل السماء واقفون بحجاب الرحمن.
كل حجاب مخلوق لمنزقه ونرى من ورائه.
والرؤية فور حدوثها تتحول حجاباً آخر.
حجاب موضوع لينتهك. ليغوى برؤية أوضح
وأنت فى القدس وراء الأحجية.

إيهاب

حين تحتجب وراء العبادة، ووراء وصف العزة والتعظيم، أطمئن إلى رحمتك
بعجزى.
ما أرب منه هو أن يرفع الحجاب وأنا لم أستعد له.
أخاف. حينذاك. أن أهرب منه ومما وراءه، وأنكره.
أحافظ على الحجاب احتراماً لعجزى وونوقا بما وراءه.
لا أجاوز الحرف حتى لا أقف فى الرؤية، حتى لو طمأننتنى بأن رؤيتك حجاب،
وحجابك رؤية،
أفرح لأنك نبهتني إلى حجابك إذ أراك، حتى لا أتصور أننى بلغت رؤيتك،
وأعجب كيف تتجلى لى أوضح حين تحتجب وأنا أو اصل السعى.
لا أتنازل عن الحرف، ولا أستغنى عن العبارة.
هما الوسيلة والحجاب معا.

يحيى

وقال لي لن تلقى في موتك إلا ما لقيته في حيوتك.
وقال لي اعرض نفسك على لقائى كل يوم مرة أو مرتين
وألق ما بدا كله والقنى وحدك
كذا أعلمك كيف تتأهب للقاء الحقّ

موقف بين يديه (ص ٩٢)

الحياة الأبدية أن يعرفوك. من يعرفك الآن، يعرفك أبداً.
ومن لم يعرفك، لم يعرفك.
وأقم الصلاة، الصلاة أن أعرض نفسى للقائك.
كل يوم مرة أو مرتين،
الصلاة عبارة لمعرفةك. ومعرفةك عبارة لرؤيتك،
ورؤيتك عبارة لما وراء الحجاب،
وما وراء الحجاب يحفظ الليل والنهار.

إيهاب

يختفى الحد الفاصل بين الموت والحياة إذا نحن عرفنا ما هو الموت وما هي الحياة.
من رأى ذلك لا يؤجل ولا يتنخدع.
كيفما نحن: كيفما نكون: كيفما نصير.
حين لا أفصل الموت عن الحياة لأملك إلا أن أحاول أن أتعرف على الزمن، وعلى
فى حضرتك،.
لقاؤك صعب، أما أن أعرض نفسى عليه فهو غايبة ما أملك،
هل تتقبلنى فتعد بلقائى، لأعاود عرض نفسى؟
إذا حاولت لقاء ما بدا كله، وعدنى كل ما بدا يلقائك.
وإذا أنا لقيتك وحدى فليس إلا لأنك معى نحوهم،
ليس لأنى معك بدونهم.
لقاء الحق هو الهول الأكبر.

تعلّمه. نعم، لكننى لا أتعجّله ولا أعاير بالقفز إليه.
أما صديقى الذى يتحدث عن الأبدية، فإما أنه يتحدث عن اللحظة المتجددة فلا
أخالفه، وإما أنه يتحدث عن خلود ليس هو أملى ولا فى متناولى مجرد تصوّره،
اللهم إلا أن أفسى متجددا فى رحابك بك.

يحيى

وقال لى احفظ نهارك أحفظ ليلك،

احفظ قلبك أحفظ همّك،

احفظ علمك، أحفظ عزمك

موقف بين يديه (ص ٩٢).

أحفظ ما أرى، تحفظ ما لا أرى.

أحفظ ما أنوى، تحفظ ما يطرأ.

أحفظ ما أفكر فيه، فتحفظ ما أقوى على صنعه.

إيهاب

رحمتك ألا تكلفنى إلا وسعى.

نهارى، وقلبى وعلمى فى متناولى،

لا أحفظهم فقط، بل قد أحافظ عليهم، حتى لو لم يكونوا هم،

حتى لو حجبونى. بغفلتى. عنك،

أما ليلى، وهمى، وعزى، فهم أبعد عنى.

من يحفظهم غيرك؟

حفظى ما أستطيع هو قريانى إليك حتى تحفظنى مما لا أعرف كيف أحفظه،

إنك لا تخلف الميعاد.

يحيى

وقال لى اعرض نفسك علىّ فى أدبار الصلوات

موقف بين يديه (ص ٩٢).

أنسى دائماً أن أفعل هذا.

أعرض نفسي عليك ومعى الفرحة.

أعرض نفسي عليك ومعى العزم.

أعرض نفسي عليك ومعى الهم الجديد.

إيهاب

أخاف أن أفعل هذا الذى توصينى به.

ولماذا أدبار الصلوات بالذات؟

تريدنى أن أعرف هل كنت معى فى صلاتى أم كان غيرك؟

أخاف أن أكتشف المسافة، أو أنى كنت مختبئاً فى الحرف،

أو أنى اكتفيتُ بالعبرة.

أخاف منى، فلا أعرض نفسي عليك ولا على.

أخاف أن أكتشف أن صلاتى كانت لى،

حتى لو كانت ماذا بالذى، فهى طريقي إليك.

مرة تحضرتنى فيها، ومرات أنتظر عفوك لما فعلتُ بها.

تأخذي بيدي فتذكرنى أنك تحيط بى أكثر فى أدبار الصلوات.

تشجعنى أن أغامر لعلى طلعتُ نفسى.

هل أفعل؟

يحيى

وقال لى أتدرى كيف تلقانى وحدك

أن ترى هدايتى لك بفضلى لا أن ترى عملك

وأن ترى عفوى لا أن ترى علمك

موقف بين يديه (ص ٩٣).

بالنعمة الخلاص، بالرحمة دخول الأقداس وأما من لا يعمل ولكن يؤمن
بالذى يبرر الفاجر فإيمانه يُحسب له برأً.

إيهاب

عملى وعلمى هما غاية ما عندى، لكنهما ليسا غاية ما أريد منك إليك، وهدايتك
لى هى من خلال صدق محاولتى، وليست شرط مزاولتى.
أنالّن أكف عن العمل والعلم، ولن أتوقف عندهما.
طالما أنت راض عنى، فأنا راض عنك.
لا أرى عملى عملاً، ولا علمى علماً، وإنما أراى مجتهداً بهما إليك.
هذا غاية ما يمكننى بفضلك.

يحيى

وقال لى اعلم واجتهد واعمل واجتهد، واجتهد واجتهد
فإذا فرغت فألقه فى الماء
آخذه بيدى وأثمره ببركتى وأزید فيه كرمى

موقف بين يديه (ص ٩٤).

اجتهادى فضلك، وعملى نعمتك وعلمى كشفك وعرقى ثمر تعبك.
تراه فتفرح.

فضلك وحدك لا شريك لك ولا أنا.

بفضلك أقف أمامك كما أنا.

وأنت كما أنت.

ليس كمثلك شىء.

إيهاب

هذا هو،

عشت الموقف السابق قبل أن أنتقل إلى بركتك هنا فى هذا الموقف، فإذا بك
تقول ما وصلنى، فأطمئن إلى اجتهادى.

الاجتهاد هو غاية السعى وليس وسيلة الوصول.
يقينى أنك ترى اجتهادى حتى لو أبعدنى عنك.
صِدْقُهُ أَنْتُ تُعْرِفُهُ، وَرَحْمَتِكَ تَلْحَقْنِي قَبْلَ أَنْ أَهْلِكَ غُرُورًا بِجَهْدِي.
لا مقابل للجهد، ولا أمل لى إلا فى أن تبارك اجتهادى،
فتزيدنى منه بكرمك.
كم يعرفك ناسى وهم ينصحوننا أن نعمل طيبا ثم نرميه فى البحر.
لم أكن متأكدًا لمن نرميه فى البحر.
ها أنت تظمننى أننا نلقى به إليك.
أنت صاحبه تباركه وتزيده أبدا.

يحيى

وقال لى أحسن إلى كل أحد، تنبه روحه على التعلق بى،
واحلم عن كل أحد، تنبه عقله على استفتاح أمرى ونهيبى،
وقال لى إذا رأيت القاسية قلوبهم، فصف لهم رحمتى
فإن أجابوك، وإلا فاذكر عظيم سطوتى
موقف بين يديه (ص ٩٤).
عملى ذكر رحمتك هو فضل منك.
فضل على، وعلى سامعى ذكر الرحمة.
وذكر سطوتك هو فضل منك على وعلى سامعى ذكر سطوتك.
إحسانى وحلمى وتنبيه العقل وتنبيه الروح والتعلق بك.
أجتهد فأحسن، أجتهد فأنبه، وأجتهد فأرحم، وأجتهد فأستفتح العقول
وأجتهد فأرى القاسية قلوبهم وأذكر الرحمة فينتبهون أو أذكر السطوة
فينتبهون هذا هو الوعظ الحق.
وكلامك هو بين جلدى وعظمى وبين نومى ويقظتى.

إيهاب

كنت أتصور أن القاسية قلوبهم لا يصل إليهم الإحسان، لا منى ولا منك، مادام على قلوب أفعالها.

حين وقفت بين يديك أحسن الإنصات، وجدت الإحسان لا يقتصر على من تلين قلوبهم لذكرك، بل لعل قساة القلوب أولى به حتى تنتبه أرواحم للتعلق بك، حتى لو صدونا غباءً. أو أنكرونا وأنكروك وأنكروا الإحسان غفلةً.

لا أصف لهم رحمتك، أستلهمك لأرحمهم، فيعرفون فضلك على إليهم.

لا أذكرهم بسطوتك، فأنا لا أخاف منها، فكيف أخيفهم بها.

هذا غاية ما عندي فاعفروني عجزى.

يحيى

وقال لى غلبت أنوار ذكرى على الذاكرين فأبصروا قدسى

فكشفت لهم قدسى عن عظمتى فعرفوا حقى

فأسفرت لهم عظمتى عن عياني فخشعوا لعزى.

فأخبرهم عزى بقبرى وبعدى فاستيقنوا قبرى

فأجهلهم بى قبرى فرسخوا فى معرفتى

موقف بين يديه (ص ٩٥).

الذاكرون تغلبهم أنوارك، تباغتهم، لا يفوزون بها بل تفوز هى بهم.

القدس يكشف عظمتك عياناً.

والعز يفرض الخشوع،

الخشوع المصنوع ليس خشوعاً. العزة وحدها مبعثه

استيقان قربك يثبت العطش لا يطفئه، يولد إدراك الجهل.

العطش يثبت الجهل، والجهل يرسخ المعرفة.

إيهاب

..... فما العمل؟

أنوار ذكرك تحول دون أن نعيش نورك،
وما تكشف عنه ليس أنت وإنما هو علامة إليك،
وبُعدك هو قريك،
ومن استبق قريك، استعجل واستسهل زعم معرفتك فلم يعرفك،
وإنما يعرفك من يذكرك ليحافظ على السعي، لا يضيع في أنوار الذكر، وهو من
يبصر قدسك وعظمتك وعزك، فلا تلهه صفاتك عن وجهك الواعد البعيد الداعي
لمحاولة الاقتراب أبداً.
هذا الصعب لا يسهله إلا يقين المحاولة واستمرارها.
فأعنا على كل ذلك،
وأعنا مرة أخرى، ومرات كثيرة.

يحيى

وقال لي أنا المهيمن فلا تخفى عليّ خافية،
وأنا العليم فكل خافية عندي بادية.
وقال لي أنا الحكيم فكل بادية جارية،
وأنا المحيط فكل جارية آتية

موقف بين يديه (ص ٩٥).

أوقفني في قلوب العارفين وقال لي قل للعارفين
إن رجعتن تسألوني عن معرفتي فما عرفتموني،
وإن رضيتن القرار على ما عرفتم فما أنتم مني

موقف قلوب العارفين (ص ٩٧).

معرفتك تنزع القرار باضطراب الشوق ثانية.
عدوك يغويني بالرضا عما عرفته منك والقرار فيه.
القلق علامة معرفتك الدائمة.

إيهاب

كل خافية باادية، و كل باادية جارية، و كل جارية آتية،
فلم التردد، ولم التوقف، ولم الكذب؟
الخافية البادية الجارية الآتية ليست تسليما نتفرج عليه.
كل ذلك تنبيه أن نشارك حتى لا نكتفى بما يبدو عما يجري، فتحيط بنا الغفلة من
كل جانب، و كأنها المحيط البديل عن المحيط الجارى بما هو.
لا نسال عن معرفتك لكن تتنامى احتمالات معرفتك من السعى إلى معرفتك، هذا
هو غاية ما نملك، لا أرجع أسألك، ولكن أتقدم أبحث فيك، عك، بى، فأين القرار
إلى الاستقرار الذى لا يوقف المحاولة إليك؟
و كأن للطريق نهاية!!
أخجل وأنا أكرر أن استمرار السعى هو غاية كل غاية.

يحيى

وقال لى قل لقلوب العارفين

من أكل فى المعرفة ونام فى المعرفة ثبت فيما عرف

موقف قلوب العارفين (ص ٩٩)

أنام وأنا بعد معك.

من يأكل فلك يأكل ويشكر.

ومن لا يأكل فلك لا يأكل ويشكر.

إيهاب

من نبت فيما عرف راح منه ما عرف إن كان قد عرف.

لا يتبت فى المعارف إلا من نام فيها وأكل فيها (لا أكل منها).

المعرفة يقظة متجددة، والنوم فيها غفلة طالمة مظلمة.

كيف أقول لقلوب العارفين ما لا يكونون عارفين إلا بمعرفته؟
أقول لك إن رحمتك بهم هو أن تعينهم عليهم.
عجزى هو حدى، وهو دعى، وهو قوتى.
سامحنى.

يحيى

وقال لى سبَّح الأبد، وهو وصف من أوصافى فخلقت من تسبيحه
الليل والنهار وجعلتهما سترين ممدودين على الأبصار والأفكار
وعلى الأفئدة والأسرار.

وقال لى الليل والنهار ستران ممدودان على جميع من خلقت

وقد اصطفيتك فرفعت السترين لترانى

وقد رأيتنى فقف فى مقامك بين يدي

قف فى رؤيتى وإلا اختطفك كل كون

موقف هذه (ص ١٠٢).

سبَّح الأبد. سبَّح فقط، ذكَّر جمالك ومدح.

فخرج من بطن الأبد دوران عجلة الزمن.

الأبد وصف من أوصافك وخروج الليل والنهار ظل من ظلال الأبد.

أنت وراءه واخترتنى لأقف وراء الليل والنهار ولأقف فى حضرة الأبدية فى
ظل جناحيك.

إيهاب

لست حمل اصطفاك، فأعد لي المسترين فأنا أدور بهما إليك،
ترحمني دوراتهما بي من أن أقف في مقامك أتوهم رؤيتك ولا أراك.
لا أتيقن أني أراك.
لا يختطفني كل كون إذا ضبطت إيقاع دوراتي في نغم كونك مستورا بالليل
مواكب النهار.
أهليل مع الشمس وضحاها. وأناجي القمر إذا تلاها.
يحتد بصري إليك دون أن أراك فلا تضعني في تجربة.
أحتاج سترك بقدر شوقي إلى رؤيتك.

يحيى

وقال لي مقام الولي بيني وبين كل شيء فليس بيني وبينه حجاب.
وقال لي سَميت وليّ وليّ لأن قلبه يليني دون كل شيء
فهو بيتي الذي فيه أتكلّم.

وقال لي إما أن تدعوني فأتيك وإما أن أدعوك فتأتيني
موقف أدب الأولياء (ص ١٠٥).

صديقك

وأدب الصداقة أن يناديك وإن لم ينادك ناديته وإن تأخر نداؤك ناداك.

صديقك

وأدب الصداقة أن يكون قلبه بيتك

وقلبك بيته

صديقك

وأدب الصداقة أن كل الأشياء تلى الصديق وهو معك وأنت معه.
معك وأنت معي.

إيهاب

لا أطمع في مقام بينك وبين كل شيء، ولا حتى أناثق في ولى يقف بينى وبينك،
فما العمل؟

لا أتصور أن أكون بيتك الذى فيه تتكلم.

أذوب فى نورك ولا أنطق.

لا أتصور ولما يمكن أن ينبوب عن مخاطبتى إياك.

لكن: مادمت قلت فهو ما قلت.

صاحبى جعل الولى صديقاله آداب تجعله أهلا لصداقتك، ليكن.

أما أنا، فماذا أملك إزاء عجزى إلا أن أستغفرك وأستلهم عفوك، وأحذر حتى

أولاياءك إن قاموا، وأقاموا ساترا بينى وبينك؟

أخطن فى حضرتك لثقتى برحمتك،

أنتزع موقفى بين يديك، فيتساوى عندى أن أدعوك أو تدعونى،

أنا لا يلزمنى ولما إليك،

ولا أن أكون ولما لهم إليك.

يحيى

الربع الرابع

تعليقات

كلمة الربيع الرابع

تبقى مواقفك يا مولانا خالدة أبداً،
تلهمنا بعض ما هو .

كدنا نتفسخ حتى التناثر.

لا حق يموت، ولا زيف يبقى،
ولا يمكث في الأرض إلا ما ينفع .

هذه صلاتنا اليقين
ندخل بها في عبادك، إليك
فتقبلها ،
راضية مرضية

يحيى

وقال لى اعرف حضرتى واعرف أدب من يدخل إلى حضرتى.

وقال لى لا يصلح لحضرتى العارف قد بنت سرائره قصورا

فى معرفته فهو كالمملك لا يحب أن يزول عن ملكه

موقف محضر القدس الناطق (ص ١٠٦).

معرفتى بك بنيتها قصوراً أتحامى فيها من غوائل القلق.

قصورا فى باطنى.

وأعمدة الطمأنينة، لماذا تصر على تحطيمها؟

لماذا لا تدخلنى معها فى حضرتك؟

قصور إن باتت يوماً واحداً أضحت حجياً وأضحت أغللاً.

عريانا خرجت من بطن أمى وعريانا أعود.

لا يمكننى الدخول إلى حضرتك إلا عريانا.

تسقط صواعقك على قصور الذكرى.

سرائر المعرفة هى كنت وكان.

وأدب الحضرة... الآن.

إيهاب

لا أتنازل عن سرائر معرفتى، ولا أسكن فيها،

لا هى قصر أسكنه يبعدنى عنى، ولا هى ملك يغنينى عنك.

هى بعض أدواتى إليك.

أما أدب من يدخل حضرتك فهو ما أحججه جدا،..

جدا جدا،

عشى فىك قد يطمعنى فى اقتحام ما لا يحق لى،

ولا ينقذنى من أن تنقلب مجازفتى إلى غرور العميان إلا أن أتذكر وجوب الأدب

فى حضرتك، مهما تخايلت أمام الآخرين بقصور لا أملكها.

يحيى

وقال لى إذا رأيتنى وأردتني وتحققت بى كانت المحادثة عندك
وسوسة وكان التعرف عندك وسوسة

موقف محضر القدس الناطق (ص ١٠٧).

أنت وأنا. أنطق إذا أنطقتنى، لا إذا دعتنى المحادثة. وأعرف إذا عرفتنى
لا إذا دعانى التعرف.

إيهاب

إذا رأيتك؟!

إذا تحققت بك...!!؟

وهل بعد ذلك حاجة إلى محادثة أو تعرف؟
رؤيتك غاية المعرفة.

بتحقيقى بك لا تعود بى حاجة إلى محادثة.
من أين لى أن أعرف أنى رأيتك أنت وليس أنا؟
وأنى تحققت بك، لى؟

تعاودنى أدوات المحادثة وحسابات التعرف حتى لو كانت وسوسة.
ضعفى هو وسيلتى إليك، ومراجعتى هى ضمان استمرارى فى اتجاهك،
وسوستى هى أمانى ضد نفسى وليست شكافى رؤيتك أو تحققي بك.

يحيى

أوقفتنى فى الكششف والبهوت وقال لى أنظر إلى الحجب،

فنظرت إلى الحجب فإذا هى كل ما بدا وكل ما بدا فيما بدا

موقف الكششف والبهوت (ص ١٠٨)

الحجاب خليقته. ظهر فى خليقته، واحتجب فيها.

الحجاب جسده ظهر فيه واحتجب الكششف رفع الحجاب، والبهوت شرط
الكششف والجهل شرط البهوت ومقدمته هدم قصور السرائر والوجد
بحدود العلوم والمعارف.

إيهاب

إذا اجتمع الكشف والبهوت نزلت الحجب لتخفيف من هول المواجهته، ومن رعب الوعد بها.
إذا بدت الحجب، وكأنها كل ما يبدأ فهي رحمتك بي حتى لا تتبدي أيت لي بدونها، ليست الحجب هي كل ما يبدأ فيما يبدأ، وإنما هي كل ما هو مسموح لي أن يتبدي له، في حدود ما بدأ، ليواصل سعيه إلى ما يمكن أن يبدأ وفيما بعد ما بدأ.
البهوت لا يحجبك، والكشف لا يظهر لك، وإنما الذي يحجبك هو زيف ما يشبه نور العلم الذي ضده الجهل، وغيامة الجهل الذي ضده العلم.
العلم الذي ليس ضده الجهل هو الكشف، الجهل الذي ليس ضده العلم هو البهوت.

يحيى

وقال لي عبدي كل عبدي هو عبدي الفارغ من سواي

موقف الكشف والبهوت (ص ١٠٨).

وليس عبديك إلا المختارين
ليس كل الخلق عبداً لك. حاشيا.
وأنت لا تمتلك العبيد بل يفوزون بالعبداية.
فرغني واملائي

إيهاب

حين أمتلئ بغيرك معك لا أمتلئ بل يفرغني الغير إذ يشاركك، أما حين أطرده
الشرك بك فلا يملؤني سواك. أعيش أنه "لا إله إلا أنت"، فأصير عبداً.
أختلف مع صاحبي: فكل الخلق عبديك،
حتى لو تنازلوا عن عبادتك ضرورا أو شركاً أو عمى. هم عبديك.
أشفق عليهم بقدر ما أحزن لهم،
أكره الشفقة وأحب الرحمة،
أحب الحزن وأكره الضجر،
أحب الفرحة وأكره الزبينة،
أطمع أن أظل عبداً وأنا أتعلم مواصلة توحيديك،
أطمئن حين تضن عليّ بمشاهدتك.

يكفيني الوقوف بين يديك فى انتظار ههوك،
أذكرا أن على ألا أستاذك إليك، وأنا أعيش مطلقا توحيدك.
أتيقن من خلوص عبوديتك.

يحيى

وقال لى البهوت صفة من صفات الجبروت.

وقال لى الواقف بحضرتى يرى المعرفة أصنافا ويرى العلم ألاما
لأنه واقف بين يدي لا بين يدي العلوم

موقف الكشف والبهوت، (ص ١٠٩)

وكذا كانت اللات والعزى، وبعل وعشتاروت صبور معرفتك. معرفتك
تصورت صوراً.

وزيوس وهرميس وأمون، علوم فقه كهنة، وعلماء سخطها ألاما.

وحية النحاس والكتلة فى مربع السرعة تساوي الطاقة. وتعالى عن ذلك
علواً كبيراً، حتى اسم الجلالة. وعود الخشب الأقدس وكل الآيات التى
تليت باسمك.

ارتفع اللهم وليرتفع على كل الأرض مجدك.
لك العظمة والجلال.

إيهاب

أخاف من مثل هذا، حتى لو كنت بين يديك.

أرى المعرفة كشفاً إليك، والعلم نور يعكس نورك.

لا أقف بين يدي العلوم ولكن بين يديك.

حتى لو ظهر للجاهل أنها العلوم، فهو لا يرى إلا ما يريد، ويستطيع.

حين تذكرنى أصنامى بك، لا تحول بينى وبينك، فلا تحجبها عني.

لا يصح فى حضرتك أن أرى إلاك. ولا سبيل إليك إلاك.

حتى الأصنام تذكرنى أنه لا إله إلا أنت.

الأصنام ليست آلهة، إنها تذكرة لمن شاء ذكره .
ليست بديلا، هي اضطرار مرحلي، هي تعيينٌ مائلٌ مؤقت .
لا أخاف الصنم . أتجاوزه منذ لحظة امتطائه .
تعدُّد الأصنام يهدى إلى وحدانيتك .
أسهمُ تشير إلى لاله إلا أنت .
ليس كمثلُه شيء .

سامحنى إن أنا وقفت في حضرتك وأنا ألبس عباءتي ،
وأنا أتكئ على حجر العلم ، وأنا أتملئ في تمثال المعرفة .
لا العبادة تحول بيني وبينك ، ولا الحجر يفيني عنك .
فلماذا الشجب؟ كل هذا الشجب؟ هو قرص أذن الأعمى :
الوسيلة لا تكون غاية إلا إذا عميت القلوب التي في الصدور .

يحيى

أوقفنى فى العبدانية وقال لى أتدرى متى تكون عبدى
إذا رأيتك عبدا لى منعوتا عندى بى
لا منعوتا بما منى ولا منعوتا بما عنى، هنالك تكون عبدى
فإذا كنت هنالك كذلك كنت عبد الله
وإذا كنت عبد الله لم يغب عنك الله،
وإذا كنت منعوتا بسوى الله غاب عنك الله
فإذا خرجت من النعت رأيت الله
فإن أقمت فى النعت لم تر الله

موقف العبدانية (ص ١٠٩).

طبيبٌ، واعظٌ، قائدٌ، تلميذٌ مجتهدٌ، شاعرٌ مبتدئٌ، محاربٌ، مدرسٌ، مزارعٌ،
بناءٌ،

عبد الله.
أخرج من هذه.
أخرج خارجاً لألقاه.
عبدك. أحب سيدي.
ماهرٌ، عارفٌ، ممسوحٌ، مباركٌ، مختبرٌ، منقادٌ، مفتوحٌ، محافظٌ، ثوريٌ،
دارسٌ، موهوبٌ، خلاقٌ، نشيطٌ، خفيف الدم، قريبٌ،
أخرج من هذه. منعوتاً منك أو بك. عبدك. علمني حق العبدانية. حراً أكون
من الكل إلاك.
أتححر لأراك. ولا أتححر إلا إذا رأيتك
ولا أراك إلا إذا صرت عبدك.
رأيتك ورأيت الله.
ورأيتك عند الله وأنت الله.
أنت في وأنا فيك. وأنت وهو واحد.
عبدك لحم من لحمك وعظم من عظامك.
نكون واحداً كما أنك أنت وهو واحد.

إيهاب

أكون عبدك حين أكون نفسي وأكون نفسي حين لا أكونها ولا أكونك.
لست منعوتاً بما عندك، ولا منعوتاً بما منك، ولا منعوتاً بما عنك،
وإن كنت لا أتخلى عن كل تجلياتي إليك.
لا بد أن يكون لي صفة لأكون إليك،
ليست كل صفاتك جاهزة لي دو ما إن أنا حرصت على الصدق الصادق،
ولا كل الصفات الجاهزة هي بك، فأتنقل بين الصفات إليك.
عبد الله هو عبد الله لا عبد صفاته ولا عبد وسائله.
عبد الله ليس هو الله، فهو مضطر إلى صفاته. عبد الوالي وسائله إليك.
النعمة بالسوى ليس تحت جلدي،

هو رداء أستريه ضعفى عنك،
العيب ليس فى، هو فيمن رآه ولم يتخلله ليراك من خلاله،
هو عيبى أيضا لأننى لم أشرق بك بدرجة يشف معها الرداء.
أخرج من النعت كلما استطعت، وأرجع إليه كلما رعبت أو وهنت،
رجوعى ليس رجوعا بل هجوعا حتى ألم نفسى، وأكسر ضرورى،
كيف أقيم فى النعت وأنا فى العبدانية؟
وكيف أكون فى العبدانية دون نعت؟
النعت ليس بيتا ألجأ إليه دونك لكنه شكل يحمينى من التلاشى تحت زعم أننى لا
أحتاجه إليك "الآن".
لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من المنعوتين،
أخرج من النعت "بالسوى" أحيانا فلا أراك.
أعلم أنه كان نعتا خبيثا ثقيلتا تسحب إلى "فاغتررت به،
حتى لو كان قد خدعنى أنه عنك، وأنه منك،
صوّر لى أن ما هو عنك هو بك، وأن ما هو منك هو أنت،
حين أخرج من النعت ولا أراك لا أرجع إليه،
حين يتأخر تجليك أكادا تلاشى فأهرب إلى نعت جديد.
أواصل الدخول والخروج منه إليك، ومنك إليه،
أنتبه هذه المرة ألا يخذعنى حتى لو سمي بأحد أسمائك،
حتى أسماؤك ليست أنت، لكنها تقريب لما يمكن أن نتصوره عنك.
عبدك، عبدك، لا أكثر ولا أقل،
فلم هذه الشروط الصعبة؟
لو تعريّت من النعت لن يصدّقوا،
الوشم بالجنون ينتظرني، بعد الشماتة،
هم لا يرون إلا النعت، فكيف أبدولهم عاريا، فلا يرونى ولا يروك؟

يحيى

وقال لى العبدانية أن تكون عبدا بلا نعت فإن كنت بنعت اتصلت

عبدانيتك بنعتك لا بى

وإن اتصلت عبدانيتك بنعتك لا بى فأنت عبد نعتك لا عبدى.

وقال لى عبد خائف استمدت عبدانته من خوفه،

عبد راج استمدت عبدانته من رجائه،

عبد محب استمدت عبدانته من إخلاصه.

وقال لى إذا استمد العبد من غير مولا

فمستمدّه هو مولا دون مولا

وإذا لم يستمد من مولا أبق من مولا،

وإذا استمد من مولا فقد أقدم على مولا،

قف لى لتستمد منى ولا لتستمد من علمى

ولا لتستمد منك

تكن عبدى

وتكن عندى

وتفقه عنى

موقف العبدانية (ص ١١٠، ١١١).

أنا عبد خائف وفى لحظة حضورك، عبدك،

الخوف معى فى عبدانته لك.

عبد راج، والرجاء عندك.

عبد محب، والحب عندك.

عبد مخلص استمد إخلاصه من إخلاصك.

ترك إخلاصه ومحبه ورجاءه وخوفه على بابك وثقب اذنه بمخراز فى قائم

الباب وقال لا أذهب حراً. أحب سيدى.

كل من وجدنى يردنى إليك،

وكل من وجدته أردته لك.
أستمد من علمك ومنى،
يردنى لك وأردنى لك.
أفقه عنك بالفقه وبالرغم منه،
أعلم عنك بالرغم من المعرفة وبها.
أطاردك، أظن أنى أطاردك وأنت الذى تطاردنى،
وأبحث عنك، أظن أنى أبحث عنك وأنت الذى تستردنى من أبقى.

إيهاب

طلبت منك أن تسهّلها علينا فصعّبتها.
لى العتبي، وأنت أدرى بما تشير به.
كدت من فرط أسمى أن أحتج. وهل أملك إلا أن أحتج؟ هل أستطيع؟
أعود أطمع أن تسمعنى:
قلت لك إننى لا أكون نعتى أبداً إلا إن كان وسيلة إليك،
وقلت إننى لا أستطيع أن أتخلى عن نعتى إلا بعض الوقت حين أطمئن إلى
حضرتك، وقليل ما أفلح حتى لو زدتنى فضلاً بكريم دعوتك.
عشتُ خانفاً لمّا لم أكن أعرفك،
ساعدنى خوفى أن أوصل السعى إلى التخلص من نعتى بك إليك،
أنا لا أخاف من عقابك فأنت أدرى بما تفعل وما أستحق،
ولا أطمع فى رجائك، وهل يعد رؤيتك رجاء.
ولا أخلص فى عبادتك إلا لأنها تهدينى إليك.
الوسيلة وسيلة، مهما بدت غير ذلك.
من أعلى من شأن الوسيلة لذاتها هبط بشأن نفسه فهبط بشأنك.
لا يستمد العبد عبدانيتها إلا من مولاه،
وكل ما يوصله إلى مولاه ليس مولاه،
ولا هو مصدر عبدانيتها.

إن الشرك شيء عظيم

وهو شيء خفي،

وهو شيء خبيث.

وهو شيء رقيق رقيق حتى يخفى على من يتهاون أو يفترأ ويتوقف،

فهمتُ تنبيهك باعتباره رحمة بنا أن ننتبه،

وليس باعتباره نهياً لنا أن نضعف.

لا نملك إلا أن نضل لنهتدي، ثم نضل لنهتدي،

ثم نضل لنهتدي ثم نهتدي لا نضل، ولا نستقر.

فلماذا تخاطبنا جميعاً وكأننا في نفس النقطة؟

أنت أدرى بنا، بي، أين أنا منك.

لست مرعوباً حتى من بُعدى عنك، ولا من خدعتي في نعوتى،

وصلت إلى يقين أنى لم أعد صالحاً لأشرك معك أحداً: لانعتا، ولا وسيلة، ولا إسما

ولا رسماً، ولا عملاً، ولا حرفاً، ولا قولية، ولا ذكراً... ولا... ولا...،

ولا... ولا...،

كم أنا حامد لك قرص أذنى.

يحيى

وقال لى ما طالبتك بعبدانية المَلِك

عبدانية المَلِك لى،

وإنما طالبتك بعبدانية الوقوف بين يديّ

موقف العبدانية، (ص ١١١)

عبدانية المَلِك لك. منحنتنى إياها فصرت كأتى مالك نفسى ولست مالكاً،

وقلتُ إنى عبدك ولستُ عبدك.

أطلب الوقوف بين يديك.

علمنى حق العبدانية

إيهاب

وهل أنا سعيت إلى عبدانية الملك؟
ما أغباني إن فعلت أو حاولت أو فكّرت .
أنا فرحٌ بحدودي .
حتى الوقوف بين يديك بدا لي كثيرا أبعده من حدودي .
حين رحلت أتدرب على عبدانية العبد الذي كل ما عليه ألا يتوقف، عرفت أن
الملك لك وحدك،
حتى عبدانية الملك هي لك تمنحها ربما لأنبيائك .
وليس كلنا أهلا لنكون أنبياءك .

يحيى

وقال لي العلم المستقرّ هو الجهل المستقرّ .
وقال لي إنما توسوس الوسوسة في الجهل
وإنما تخطر الخواطر في الجهل .
وقال لي أعدى عدوّ لك إنما يحاول إخراجك من الجهل لا من العلم .
وقال لي إن صدّك عن العلم فإنما يصدّك عنه ليصدّك عن الجهل
موقف المحضر والحرف (ص ١١٦) .
وكما قويت في العلم قويت في الجهل .
آه من ضعاف العلم وممن سلطوهم علينا، استقروا في العلم ويبغون لنا
الاستقرار السحيق ويظنون في أنفسهم شدة العلم حتى اختفى منهم
الجهل وهو من العلم حق شدته . بل هو العلم الحق لا ينفصلان .
إفتح الأبواب لتوسوس الوسوسة ولتخطر الخواطر فيقوى الجهل فنذكر
العلم فيدركنا الجهل فيدركنا البهوت فيدركنا العلى القدير .
ولتفتتح مائة زهرة .

إيهاب

إذا استقر العلم تنازل عن صفة الكشف .
العلم لا يكون علما حقيقيا إلا إذا كان ذا بداية متجددة، وبلايين .

وإذا استقر الجھل فهو ليس الجھل العظیم.
كل مستقر استغنى عن مواصلة السعی إليك مات.
يستوی فی ذلك من مات بتسكين الدین أو بوهم العلم أو بفرور الجھل.
العلم العلم (الذی هو ليس ضد الجھل كما علمتنا) لا يستقر أبدا،
حتى فی حضرتك.
والجھل الذی ليس ضده العلم (كما علمتنا) هو مثير الحركة رغم احتمال التصادم
فی مصدات الوسوسة التي نحسبها خواطر.
لا مفر من المغامرة بالوسوسة (كما علمتنا) نخوضها إليك.
إذا أنا خرجت من العلم فإني لا أخرج منه لا إلى الجھل العظیم. إنما أنا مغرور
تخلی عن سنده عجزه.
إذا أنا خرجت من الجھل فقد حُرمتُ المجال والمخاطرة.
لا علم بغير جھل، والجھل المعرفی هو مفرخة العلم ومصدره.
إذا نجحوا أن يخرجونی من العلم فعندی فرصة أن أحتمی بجهلی وأترعرع فيه
لأعود إلى علم أعلى.
إذا هم صدوني عن الجھل فقد حُرمت العلم والجھل والأمل والسعی والسبیل
إليك جميعا.

یحیی

وقال لی الحرف لا یلج الجھل ولا یستطیعه.
وقال لی الحرف دلیل العلم والعلم معدن الحرف.
وقال لی أصحاب الحروف محجوبون عن الكشوف
قبائمون بمعانيهم بين الصفوف.
وقال لی الحرف فج إبليس
موقف المحضر والحرف (ص ۱۱۷).

الحرف مولى قاس.

دل على العلم ولم يدل على الجھل فلم يدل على العلم.
دل على العبدانية ولم يدل على حرية العز فلم يدل على العبدانية.

دل عليك ولم يدل على فلم يدل عليك.
الحرف درب إبليس.
فى غضبك أذكر الرحمة.
وحدك تخلصنا من درب إبليس وسط السنين أحيانا. وأذكر الرحمة.
فتفرح بك قلوب الفرحين.

إيهاب

إذا كان الحرف لا يلج الجهل، فالجهل لا يخرج علما و معرفة إلا من خلال الحرف.

إن الحرف يلج الجهل حين يتخلى عن صلابه غبائه، حين يقبل أن يُخرج غير ما هو:

حرفا جديدا أو شيئا لا نعرفه نحن ولا هو.

حين يكون للحرف أصحاب هذا نعتهم، فهو إلههم.

وحين يكون الحرف إله أصحابه، فهم محجوبون عنه، وعنهم.

وحين يُحجبون عن الحرف وعن أنفسهم يُحجبون عنك.

وحين يُحجبون عنك فمن أين الكشوف؟ ومن أين المعرفة؟

الحرف فج إبليس، وهو فج عميق نهايته مغلقة.

لو كان لإبليس درب كما يقول صاحبى لسرت فيه وانقا من نهايته،

لا يوجد درب مفتوح إلا أوصل إليك، وكشف عنك، حتى درب إبليس.

الفج العميق: هو الغار السحيق: نهايته مغلقة، وظلامه صرّف.

هو الحرف الجامد المفرور المزهو بمنهجه، وثلته، وبطانته، ونشره، وكتبه

ولو حاته وجوانزه، وجنته.

هو لا يلج الجهل خوفا من كشوف الجهل أن تكشفه.

يحيى

وقال لى معنك أقوى من السماء والأرض

موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).

أبصر السماء والأرض فأراهما أقوى من معنای. أبصرهما فلا أرى
معنای.

أبصرك فأرى معنای أقوى من السماء أقوى من الأرض.
معنای أقوى من السماء والأرض.

إيهاب

طبعاً...!

فقط: هل لى معنى دون حرف، ودون إسم، ودون نعت؟

أخاف من المعنى الذى لا شكل له:

ولا أطلب إلا المعنى الذى لا شكل له.

المعنى الذى يتشكل باستمرار فى رحابة الجهل العظيم:

هو الأقوى من السماء والأرض.

أما أنا فلا معنى لى بغير هذا السعى.

أنا أسعى فأنا معنى متغير: فأنا أتشكل إليك.

هذا هو أنا المعنى الأقوى من السماء والأرض.

يحيى

وقال لى انظر إلى قبرك، إن دخل معك العلم دخل معه الجهل

وإن دخل معك العمل دخل معه ضده من السوى.

وقال لى ادخل إلى قبرك وحدك ترانى وحدى

فلا تثبت لى مع سواى

موقف المحضر والحرف (ص ١١٧).

أخرج عن الحرف، أخرج عن العلم، أخرج عن العمل وأخرج عن السوى
وأخرج عن النفس.
أقف بالعرش وحدى أخرج عن المحاسبة.
أقف تحت الشمس وحدى فأراك،
أنظر قبري وحدى،
وأدخله وحدى فأراك.

إيهاب

أدخل إلى قبري وحدى بلا علم وبلا جهل وبلا عمل وبلا سؤن،
أدخل إلى قبري وحدى بكل هذا معافي واعهد، فلا يهوه أئى منها أنا،
لا أحتاج اصطحاب السوى،
ولا أنتظر إلا لقاءك.
وحدى نعم، لكنى مجموع كل ما هو ليس وحدى، وليس سوى.
السوى يجمعنى إلى ما ليس أنا،
أما أنت فتسمح لى بالعلم والجهل والعرف والعمل
فإذا تجمعت الأجزاء لم تعد سوى، صرت واحداً وحدى.
لست خائفاً.

يحيى

وقال لى أجلك فاستخلفتك
وعظمتك فاستعبدتك
وكرمتك فعابنتك
وأحبتك فابتليتك

موقف المحضر والحرف (ص ١٢١).

لى الأرض ولك السماء.
لى العظمة لأن لى العبدانية.
لى الكرامة لأن لك الكرامة.
لك مهارة الفخارى ولى ليونة الطين وقسوته.
منك ابتلاء شدة القلب المحب، أقف بك معك وتحت يدك وجالس فى
السموات حيث أجلسنتى.
الأم والفرح. النور والنار. وجهك يشكلنى.
تخلقنى، تسحقنى، تصنعنى، تجلسنى فى مجلس المجد الأسمى
تهذبنى، تشكلنى فأقول للشئ كن فيكون.

إيهاب

يالعسر الامتحان.
لأقول لبيتك ما أجلتنى، ولا عظمتنى، ولا كرميتنى ولا أحببتنى.
أنا لا أنكر النعمة وإنما أشفق على منها.
أحاول أن أكون أهلاً لخلافتك، وعبادتك، ومعاينتك وأن أصبر على ابتلائك اعترافاً
بفضلك وحمداً لنعمتك،
أخاف ألا أكون على مستوى كرمك؛
فماذا أنا فاعل؟
إن رفضت النعمة رفضت إنسانيتى، فرفضتى إليك؛
وإن حملت الأمانة كنت ظلوماً لنفسى جهولاً بما ينتظرنى وتنتظره منى.
أختلف مع صاحبى ولا أخالفه، فكلانا يسعى أن يكون عند حسن ظنك به،
لا أنسى أن على أن أسعى أن تكون عند حسن ظنى بك.

أرجح أن صاحبي أيضا كذلك حتى لو لم يقلها.
ما بلغني من كل هذه النعم أنني أنا الفخارى والطين معا.
أننى أنا الذى أتشكل إليك ولا أستسلم. لتشكلىنى - حتى بك.
لا أريد، ولا أستطيع أن أقول للشىء كن فيكون أو لا يكون،
كل ما علىّ هو ألا أكف عن تشكيل طينى من جديد وأنا حافظ على ليونته آبياً أن،
أدخله محرقة الحرف حتى لو كانوا لا يقبلون إلا الطين المحروق جيداً.

يحيى

وقال لى إن أخذتك بذنب أخذتك بكل ذنب
حتى أسألك عن رجوع طرفك وعن ضمير قلبك.
وقال لى إن قبلت حسنة جعلت السيئات كلها حسنات.

موقف المحضر والحرف (ص ١٢١، ١٢٢).

وهل يكون منك إلا هذا؟
حسناتى فى ضوء وجهك سيئات.
وسيئاتى فى ضوء إعلان مراحمك إحسانات.
وإن نظرت إلى قلم تر وجهك أنت فى كل وجه فى ما استحققت إلا
غضبك.
وإن نظرت فرأيت وجه المحبوب، لم أمدح فى ذاك إلا لطفك وإمهالك وغنى
فضلك.

إيهاب

أنا مطمئن لذلك وأكثر.
أثق فى عدلك وأطمع فى رحمتك.
وهل أنا إلا سلسلة من الذنوب من رجوع الطرف إلى ضمير القلب،
الذنب فى رحابك ليس ذنباً.

لا يطمعنى هذا فى التماذى، وإنما يثير حىائى منك.
إذا طرفت عىنى بعيداً عنك أذنبت فى حق نفسى لا فى حقك.
وإذا وجب قلبى لغيرك حرمت نفسى من نبضة أنا أولى بها إليك.
وهذا هو العقاب، وأنت أعدل من أن تعاقبنى مرتين.
الحسنات هى أيضاً لى، وقبولها مرهون بأن تكون خالصة لك،
إن خلصت حسنة واحدة إليك، فقد عرفتك،
وإن عرفتك فمن أين تأتى السيئات
هى كلها حسنات،
فما أعدلك.

يحيى

وقال لى تب إلىّ ولست بتائب أو تعلن لى،
وأعلن لى ولست بمعلن أو تصبر،
واصبر لى ولست بصابر أو تؤثر.
وقال لى أعلن توبتك لنكل شىء
يستغفر لك كل شىء

موقف الموعظة (ص ١٢٢).

وقال لى أظهرنى على لسانك كما ظهرت على قلبك
وإلا احتجبت عنك بك.
وقال لى إن احتجبت عنك عصيتنى فى كل حال
وأنكرتنى فى كل فال.

وقال لى إن لم تظهرنى على لسانك لم أنصرك على عدوك

موقف الموعظة، (ص ١٢٣)

القلب يُؤمن به والفم يعترف به.
ولا توبة بلا فضح، ولا دوام إلا بجرح.
غلبوه بعلامة المحبة وبكلمة شهادة أفواههم،
ولم يحبوا حياتهم حتى الموت.

إيهاب

شرطك لتقبل توبتي هو أن أعلن لك لأن أعلن لهم.
وصيتك لي بالصبر تؤكد لي أنه إعلان لي ولك دونهم، وإلا ففيم الصبر.
أعلن توبتي لكل شيء يوصلها إليك، وأنت أعلم بها، وبه، وبى.
يستغفر لي كل شيء حين لا أشركه في وحدانيتك.
أظهرك على لساني ليس بالحرف ولا بالصفة، ولكن بالحمد والعلانية، فإذا احتاج
الحمد إلى الحرف فلا مفر. وإذا احتاجت الصفة إلى العلانية فلا خوف على منها
إن كانت إليك.
العصيان هو أن أنساك.
أنا لا أنساك إلا إذا احتجبت عني، لأجتهد أكثر.
أما أن أنكرك فهذا خارج مقدورى.
أما أن أظهرك على لساني فهو تذكرة لي ضد ضياعى.
تنصرنى على عدوى، وأنا عدوى، إن أنا لم ألجأ إليك منك.
يا صاحبي: أنا أحب حياتى حتى بعد الموت،
وأنا أتوب حتى قبل أن أذنب،
وأنا بينى وبينه ما لا أريد أن أطلع غيره عليه.
فما حاجتى إلى شهادتهم؟

يحيى

وقال لى اتبعنى ولا تلتفت يمينا على الحسنات

واتبعنى ولا تلتفت شمالا على السيئات

موقف الصبح والكرم (ص ١٢٤).

أتبعك.

لا أتلفت لأنك فديت.

لا أخاف لأنى معك.

لا أُميد لأنك صخر تحتى.

لا أرتفع لأنك فوقى.

تربت... ترشد... تزرع... تسحق.

تمحو... تثبت... تصنع... تزرع.

تغفر... لا تحسب.

تمنح... لا تمنح بكيل.

واحد أحد.

إيهاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

بعد التحيات الطيبات.

السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين.

ليس هذا التفاتا عنك؟ وإنما هو سبيل إليك.

الحسنات والسيئات هي تذكرة بك، وليست رصيذنا عندك.

أصعب الصعب أن أتبعك دون التفات إلى الحسنات أو السيئات،

مع أننى كثيرا ما لا أُميّز بين الحسنات والسيئات،

يقربنى هذا منك أكثر.

أثق أكثر فأكثر فى عدلك لأصبح أعمق يقينا.

كيف تصفح إن لم أسيء؟
و كيف أستحق كرمك إن لم أحسن؟
هذا هو موقف الصفح الجميل بكرمك.

يحيى

أوقفنى فى وصف القوّة وقال لى هى وصف من أوصاف القيومية.

وقال لى القيومية قامت بكل شىء.

وقال لى القوة ماسكة

والقيومية مقلبة

والتقليب مثبت ماح

موقف القوة (ص ١٢٤).

أقبل حلول قوة من العلاء

قوة... فاعل عاقل حكيم قيوم

تمحو وتثبت

تحيى وتميت

تجرح وتعصب تسحق ويداك تشفيان

إيهاب

كنت أحسب أن القوة هى بذاتها تكفى،

تعلمنى أنها وصف لما هو أرحب.

لكى أقوم إليك أحتاج للقوة بك، ثم أشعر بالقوة منك،

ثم يستحيل ضعفى قوة بفضلك.

علمتنى ألا أقبل العلم المستقر، ولا الجهل المستقر،

تستقر القوة، تموت: إن هى انفصلت عن القيومية المقلبة،

لا مفر من دوام الإثبات والمحو،

هذا وإلا،

من أين لى أن أطمئن إلى قوة تقلبى فى رحاب القيومية.

يحيى

وقال لى كلما قويت فى الجهل قويت فى العلم
وقال لى إن أردت وجهى ركبت القوة

موقف القوة (ص ١٢٥).

وكما قويت فى العلم قويت فى الجهل.
وركبت القوة وركبتنى،
وأخذتها فأخذتنى،
وانتزعته فسببتنى،
سرت فى موكب انتصارك، أسيراً.
ظفرت بى.
غلبتنى.
ففاجأنى الفرخ.

إيهاب

أفرح حين يتكرر تنبيهك لمانبهتنى إليه.
الجهل أصل العلم، والقوة فى الجهل هى قوة فى العلم
الجهل ليس ضد العلم، تفهمنا هذا حتى أصبح الوعى بالجهل يعدُّ بالاستزادة من
العلم،
يضاف يُعدُّ القوة فى العلم إلى بعد الوعد بالكشف.

يحيى

وقال لى حكمتى الذى يجرى فى كل شىء قهراً
هو حكمتى الذى يدنيك إلى طوعاً

موقف القوة (ص ١٢٦).

لا أدنو منك إلا طوعاً،
ولا أدنو منك إن لم تجتذبنى،
ولا تجتذبنى إلا بالقوة.

القوة التي تحمل الأفلاك،
تبعث الحياة فى السهول المجدبة.
لا يدنى منه ولا يرى.

إيهاب

أن أدنو إليك قهرا فما فضلى فى ذلك؟
وأن يجرى حكمك فى كل شىء قهرا فما الغريب فى ذلك؟
وأن أربط بين هذا وذاك: فهذا هو جهادى إلى ذلك.
حكمك يجرى فى كل شىء، وأنا من هذه الأشياء.
ومن حكمك أننى أستطيع أن أدنو منك طوعا،
أو أقبل أن يحول بينى وبينك السوى طوعا.
حكمك يدننى حين تمنحنى القدرة على الاختيار،
أما حين أتنازل أنا عنها تحت زعم أنه حكمك،
فقد ظلمت نفسى وحرمتها من قهرك العدل.

يحيى

وقال لى إذا أذنب الواجد بى جعلت عقوبته أن يذنب ولا يجد بى.
وقال لى إذا أذنب وهو واجد بى استوحش من نفسه
واحتج لى عليها، وإذا أذنب ولم يجد بى أنس
بمبلغ تأويله واحتج على
موقف القوة (ص ١٢٧).

الخوف والقشعريرة، أن أنس بتأويلى فأحتج عليك
أذنب ولا أصر إذ أجد بك،
وإذا وجدت بك أقطع.
لا أنقطع عنك

الوجد بك أحدى من وجد العسل.
شهوتك نعمتك.
تركك رحمتك.
أنت هو هو لا تفترق.

إيهاب

الذنب عقوبة لا تحتاج إلى عقوبة عليها،
فما بالك إن اقترن بالحرمان من الوجد.
حين أذنب وأنت معي، يغلبني الحياء، فأستوحش، وأكره الذنب.
لولا عشمى فيك لما رجعت إليك.
حين أذنب فأبرر وأفسريبدو كأنى أعذر فكأنى أصر.
هذا هو ما يبعدنى عنك، فيحرمنى الذنب من الوجد بك،
خجلاً وعمى.
حتى قبل أن يحل بى عقابك بحرمانى المضاعف من القرب منك.
يقول صاحبى أن الوجد بك أحدى من العسل،
أحترم مقولته ولا أقبلها.
الوجد بك فرصة لأعيد تخليق نفسى من خلاله.
والذنب يقف لى بالمرصاد يفسد تناغمى فيك،
هو النعمة النشان، هو الجسم الغريب.
أى عقاب وأى غباء.
حين أحتج عليك بأى من ذلك أظلم نفسى مرتين.

يحيى

وقال لى إنما أحشرك مع أبناء جنسك.
وقال لى أبناء جنسك أبناء شهوتك أو تركك وليس أبناء جنسك
أبناء عملك ولا أبناء معرفتك
موقف إقباله (ص ١٢٨).

أفحص شهوتي.
أفحص تركي.
أفحص من أمقت.
تفحص من أحب.
معرفتي ظن، والظن موكل بالعمل، ليس دائماً.
والظن موكل بالشهوة،
والشهوة بحفظ النهار وحفظ الليل.
والترك عمل
أعرف عملي وظني من شهوتي لا من عملي والظن.
الشهوة وصف المعرفة.
الترك وصف من أوصاف العمل الحق.

إيهاب

عملي هو معرفتي، ومعرفتي هي عملي، وكلاهما لك وبك.
معرفتي لا تجمعني إلى جنس خاص أنتمى إليه دونك،
هي تجمعنا إليك فيكون جنسنا هو في رحابك فلا تجنس ولا بُعد.
ما يجمعنا لنكون جنسا فهو الشهوة والترك.
الشهوة بنا وبهم ضد الوجد بك،
والترك لا يتم إلا بأن نستغنى بنا عنك.
فلا تحشرنى مع أبناء جنسى.
أنا لم أنتم لا إلى الشهوة ولا إلى الترك إلا لماما،
إلا لأكسر وحدتي حين نسيتك،
وما أنسانيك - أحيانا - إلا غباء طمعي ووهم غروري.
صاحبي يبذو بعيدا عنى وهو يقرأ هذا الموقف،
مع أنى أعرف أنه معنى إليك، فأنر بصيرتنا، وارحمنا.

عَلَمْنَا الحق هو الذى يمر فئنا بك،

تتضاءل الشهوة ويموت الترك.

يحيى

وقال لى وكلت الظنّ بالعمل

يحسن إذا حسن ويسوء إذا ساء

موقف إقباله (ص ١٢٩).

الظن مبدع الهوى والشهوة والترك.

الظن والشهوة وجد.

الوجد مصنع العمل.

أنت زارع الظن مبدع العمل،

المحسن بلا سوء.

أنت النار فى قلب الواجد والوجد،

النعيم فى قلب النار.

الوصل بين الظن والعمل وقبل الظن وبعد العمل.

إيهاب

هذا هو.

لا أجد موقعا لحسن الظن ابتداء، ولا لسوته، مادام ثم عمل،

نعمل، ونرى، وترى.

فإذا حسن العمل فقد كان الظن حسنا

والعكس بالعكس.

فما لصاحبى يسمح للظن أن يبدع الهوى والشهوة والترك،

وهو لا يبدع إلا ما يبدع، إن حسنا فحسن، وإن سينا فسوء.

العمل هو الظن متجسدا.

والظن هو مشروع عمل لا يتحقق إلا به،

ولا نتعرف على طبيعته إلا من خلاله.

يحيى

أوقفنى فى الصفح الجميل وقال لى
أنا يسرت المعذرة وأنا عدت بالعفو والمغفرة.
وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك نزلت فى سيئتك.
وقال لى إن أنزلتنى فى حسنك باهيت بها
وإذا باهيت بها أثبتتها فى بهائى،
وإذا نزلت فى سيئتك محوتها من كتابك ومحوتها من قلبك
فلا تجد بها فتستوحش ولا تفرع إليها فتفترق
موقف الصفح الجميل (ص ١٢٩).

يسرت المعذرة وعدت من جوف الموت بالعفو والمغفرة.

يهتف أولياؤك، يرقص محبوبك.

خرجت غالباً عبرت السيئات.

من كعب جهنم إلى السماء السابعة.

صورة البهاء طبعتها على التراب.

التراب منحوت فى الأزل حياة.

لأنك أنت فعلت.

حسننى صورة بهائك.

سيئتى فى أعماق البحر، بل محيت

أكون لمدح مجد لطفك أبداً.

إيهاب

أفرع إلى سيئتى وأنا أدعى أننى أحاول محوها فإذا بي أثبتتها، وأجد بها، حينذاك
أستوحش ولا أشعر أنى أستوحش، وأفترق وأنا أحسب أنى أتجمع، ولا سبيل إلا
أن أنزلك بهادون حرج.

الخجل منك لا يمنعنى أن أذكرك وأنا أقترفها،

لا أكتفى أن أنزلك فى الحسننة لتنزل فى السيئة،

بل أنزلك فى كل فعل حتى لو كان عصيانك.

الآنزلك في حسنتي فهذا أخفى؛

من أسهل السهل أن أَدعى أن كل حسناتي هي منك ولك وبك وإليك،
وما هي إلا حسنات للحسنات.

تسمح لي أن أكرر لأذكر وأتذكر أن من كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته
إلى الله ورسوله، ومن كانت هجرته لغير ذلك فهجرته إلى ما هاجر إليه.
إذا عملت السيئة ولم أنزلك بها فما أشقاني بالشرك، لا بالسيئة.
وإذا عملت الحسنة ولم أنزلك بها فما أغباني بالشرك وبالْحسنة.
يخاف البلهاء أن ينزلوك بالسيئة فيتطاولون على رحمتك،
وأنا لا أخاف إلا من بُعدي عنك سواء بالسيئة أو بالحسنة.

يحيى

وقال لي هذا مقام الأمان والظّل وهذا مقام العقد والحلّ.

وقال لي هذا مقام الولاية والأمانة

موقف الصفح الجميل (ص ١٣١).

أحل في الأرض تحل في السماء.

أربط على الأرض تربط في السماء.

أسكن تحت ظل جناحيك.

آمن تحت صاعقات سهامك.

إيهاب

يوم لا ظل إلا ظلك، هو كل يوم، وهو كل الزمان،

ومقام العقد والحل هو ما تجود به من رحمة وما تقيمه من عدل.

أما مقام الولاية والأمان، فلا ولاية إلا في رحابك ومباشرة.

ولأمان إلا بالعمل في اتجاهك لا شريك لك.

ثم تفيض برحمتك على السهو والغفلة.

يحيى

وقال لى اجعل سيئتك نسيا منسيا.
ولا تخطر بك حسنتك فتصرفها بالنفى.
وقال لى قد بشرتك بالعفو فاعمل به على الوجد بى
وإلا لم تعمل.

وقال لى يا ولّى قدسى واصطفاء محبّتى.
وقال لى يا ولّى محامدى يوم كتبت محامدى

موقف الصفح الجميل (ص ١٣١، ١٣٢).

اخترتنى، فيك قبل تأسيس العالمين.
نبعت حمدك من شفتائى.
كتبتنى فى محامدك قبلما كتبت محامدك.

إيهاب

الوقوف عند السيئة هو وجدبها،
و فرط الاستغفار عن السيئة هو تذكير بها،
و إعلان الذنب تجاه السيئة هو إصرار عليها،
ونسيان السيئة لا يكون بإخفائها تحت السطح،
نسيان السيئة هو أن تذوب فى الكل فلا تعود سيئة.
التأكيد على اجترار ذكر الحسنه هو دلال عليك.
أنا أهل له.

وأنا خجلٌ منه.

كرمك وأنت تمنحنى ولاية قدسك، واصطفاء محبتك، وولاية محامدك هو
حارسى ومانعى من التناول عليك بمعاودة السيئات، أو بتذكر ما فات.

يحيى

وقال لى أقم فى مقامك تشرب من عين الحيوه
فلا تموت فى الدنيا ولا فى الآخرة

موقف الصفح الجميل (ص ١٣٢).

أشرب من عين الحياة.
أنت الماء وأنت العين وأنت الحياة.
إن لم أشرب يفترسنى الموت فى الدنيا ولا رحمة.
إن لم أرتو يفترسنى فى الآخرة.
من شرب لا يمسه الموت ولا يقترب منه القضاء.

إيهاب

لا أفهم الخلود ولا أنكره.
"الآن" هو الخلود إذا ما أتقنا "الآن".
أن أقوم فى مقامى هو أن أملا "الآن" بما هو فيه.
هكذا أشرب من عين الحياة لحظة بلحظة.
فأين الموت؟ وكيف تكون الآخرة؟
إن لكل "منهما أنه" الخاص به.
وإقامتى فى مقامى يجعلنى لا أستبق ولا أنكر.
بل أعمق وأعيش الآن.
أنا أشرب من عين الحياة فلا أموت حتى وأنا ميت.
للموت "أنه" الحى الذى لا يموت.

يحيى

وقال لى إذا وقفت بين يديّ فبقدر ما تقبل خاطر يأتيك الروح
وبقدر ما تنفيه ينتفى عنك الحكم الروح

موقف العبادة الوجهية (ص ١٢٥).

أطرد خاطر، فعضدنى.
أصرخ فى الروح فأدخلنى المحضر.
أقف بين يديك فلا تحجب وجهك عنى.

إيهاب

كنت أخاف الروع لما أصبحت أعرف أنه لا سبيل إلى الكشف إلا بقبوله.
إذا قبلت الروع جاءني الخاطر، وإذا قبلت الخاطر زاد الروع،
هو الطريق ما أروعه، وأرعبه.
من يخاف الروع حتى ينكوص، يُحرم من الخاطر ومن الحكم،
ومن يحرم من الخاطر والحكم: يتوقف، ومن يتوقف يتفرق.
ومن يكدح يلاقى من كدح إليه.

يحيى

وقال لى يا كاتب القدس المسيطور بأقلام الرب على أوجه محامده
أنت فى الدنيا والآخرة كاتب.

وقال لى يا كاتب النور المنشور على سرادقات العظمة
أكتب على رفارفها تسبيح ما سبّح.

وأكتب على تسبيح ما سبّح معرفة من عرف

موقف العبادة الوجهية (ص ١٣٧).

كاتب فى الدنيا والآخرة لأنك قلت،
سميتنى فتسميت.

أكتب على السحاب صخور النار.

أشق فى الغمام بيارق المجد.

أفتح فى الصحراء ينابيع الماء.

أسطر على المحامد وجه المحبوب.

إيهاب

المعرفة لمن عرف لا لمن كتب.

كاتب النور غير كاتب القدس المسطور، علماً بأن للقدس المسطور نوره، إلا أنه
نوره الذى يهدى إلى نورك، فإن لم يهد إلى نورك فكاتبه كاتب، وقارنه قارئ.

سرادقات العظمة وعليها كتابة النور المنشور هي تسييح ما سبيح، ومعرفة من
عريف. وهذا وذاك يحتاج لكتابة، لكن من نور.
مثلي نوره كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجه كأنها كوكب
درى يوقد من شجرة زيتونه لاشرقية ولا غربيه،
يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار.
أطمع أن تجعلنى من الذين تهديهم لنورك كما تشاء بما أشاء.

يحيى

ولا تطلب على حقى عليك دليلا من قبل نفسك
فإن نفسك لاتدلك على حقى أبدا
ولا تلتزم حقى طوعا

موقف الإسلام (ص ١٢٨).

أيدل فسادى على عدم فسادك؟
أو يدلنى الجرد إلى موطن الهزء؟
أو أتبعك إن لم تغلبنى؟
أو أعرفك إن لم تقو على؟

إيهاب

حقك هو سبيلى أن أكون بك،
فلم الدليل من قبل لنفسى أو من قبل غيرى؟
فإن استدلت بها عليك، أو على حقك، فهي ليست هى.

يحيى

وقال لى العلم طرقات تنفذ إلى حقائق العلم،
وحقائق العلم عزائم، وعزائم العلم مبلغه،
ومبلغ العلم مطلقه،
ومطلق العلم حده.

وحدّ العلم موقفه
وقال لى العلم كله طرقات.:

طريق فطنة،

طريق فكرة،

طريق تدبّر،

طريق تعلّم

طريق تفهّم

طريق إدراك

طريق تذكرة

طريق تبصرة

طريق تنقذ

طريق توقّف

طريق مؤتلفة

طريق مختلفة.

وقال لى ما إلى المعرفة طريق ولا طرقات ولا فيها طريق، ولا طرقات

موقف الإدراك (ص ٢١٧)

المعرفة طريق المعرفة.

والطريق آخر حدود العلم وأول مبتناه.

العلم بدون طريق ليس علماً.

والمعرفة أصل العلم ومبتغاه.

والوقفه أصل المعرفة.

وأنت أصل الوقفة.

بشرُّ عرفوا الوقفة فذاقوا العلم.

إن تاهوا فى العلم عن الوقفة ضاع منهم العلم وضاعت الوقفة وضاعوا.

بشرُّ ضاع منهم العلم لأن طرقاته غابت عنهم، سابت المعرفة وماعت

وباخت وصارت كأنها لم تكن. وضاعوا في البواخ عن الوقفة وضاعوا.
يسير العالم في طريق العلم إذا وقف أو وقف معلمه.
ويسير في المعرفة بالوقفة إذا وقف أو وقف معلمه.
بدون رؤية يضل الشعب.
... وبدون معرفة وبدون علم.

إيهاب

الطريق منهج الطريق:
إذا حَسُن وتعددت المسالك فالكشف يقين،
والعلم حق،
والحق فعل،
والفعل توجه لا يتوقف.
يحشرون في أمخاخنا نتائج ما وصلوا إليه، ويقولون أن هذا هو العلم!!
العلم هو منهج العلم. هو الطريق.
المعرفة جَمَاع الطرق معا.
الطريق لا تهدي إلا إلى الحق سبحانه.
الخوف منهم يطمعني في حلمك.
أحتص بك مني، منهم.
أحرص على خو في ما دام يلزم مني رحابك.

العلم بداية المطاف لانهايته.
العلم طريق إلى حقائقه.
هي هي طريق إلى عزائمه.
الحقائق بلا عزائم لا تصل إلى حد العلم.

السائر ناظرا إلى موقع قدمه يتصور استقامة مسار خطوه.
المُلتقى عند تعدد الطرق، وتقاطعها، وتآلفها واختلاقها: هو المُلْتَقَى.
هو.
هو.

يحيى

صفحة	المحتوى
٩ مقدمة
الكتاب الأول :	
١٥ قراءة يحيى الرخاوى .. الباكرة..... تصدير قديم علم النفس، مقابل علم النفس
١٩ فى رحاب نص صوفى
٢١ الجزء الأول : من موقف ما لا ينقال.....
٣٥ الجزء الثانى : من موقف . القرب.....
٤٣ الجزء الثالث : من موقف . قد جاء وقتى.....
٥١ هوامش الكتاب الأول.....
الكتاب الثانى .. استلها موانر	
٥٣ إيهاب الخراط x يحيى الرخاوى
٥٥ مقدمتان . (١) مقدمة يحيى الرخاوى.....
٥٧ (٢) مقدمة إيهاب الخراط.....
٦٣ الربع الأول . صلوات.....
١٠٥ الربع الثانى حكايات
١٤٩ الربع الثالث. رقصات.....
١٩٣ الربع الرابع تعليقات..... ..